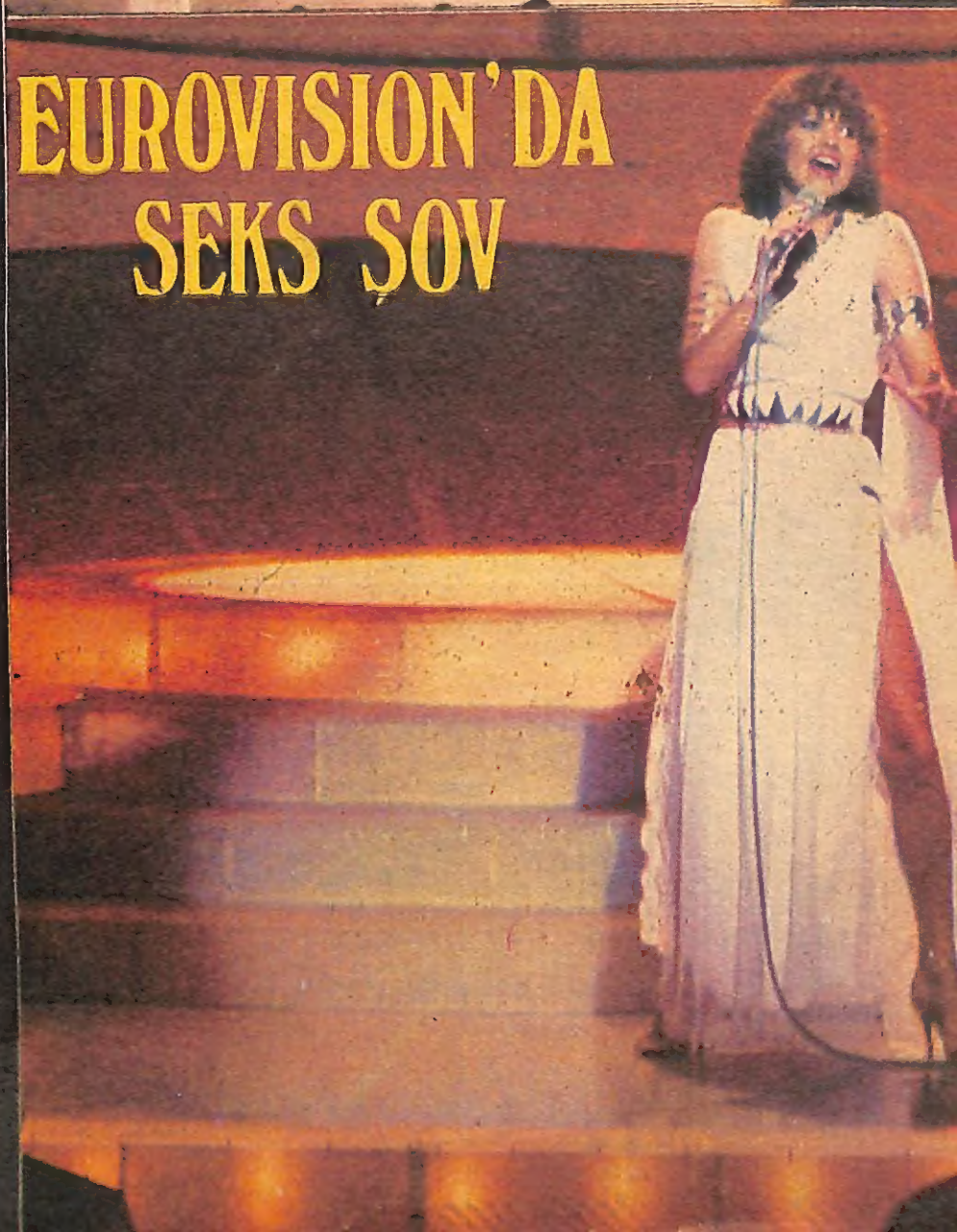
hey
tele magazin

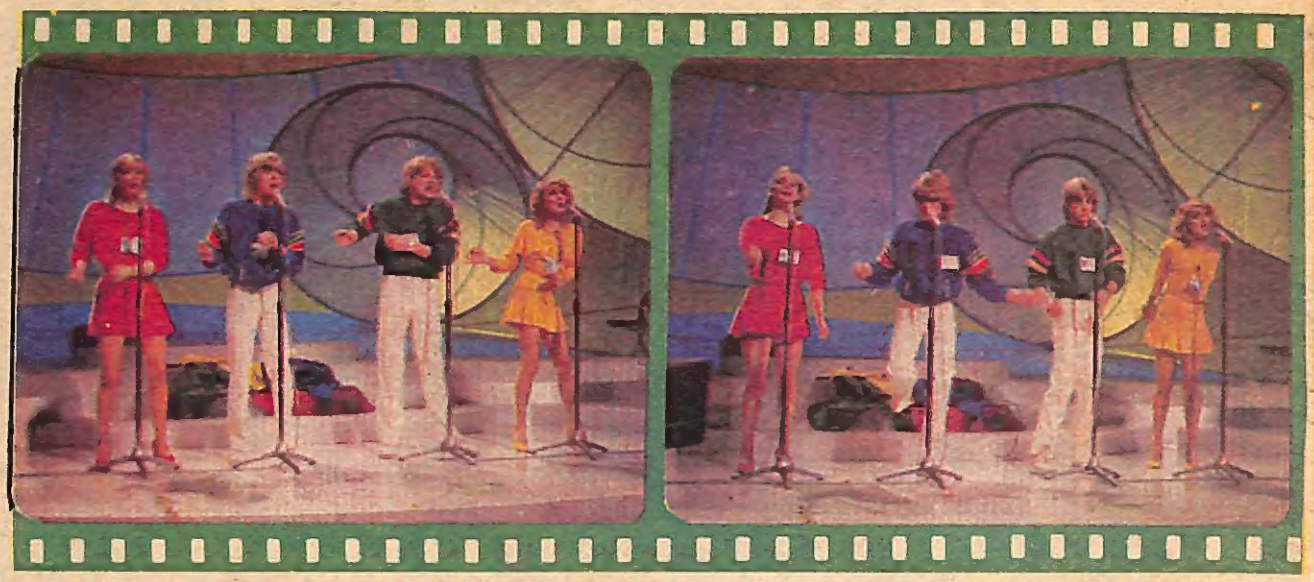
Sayı: 20 • Haftalık TV dergisi
13-19 Nisan 1981 • 10 lira

EUROVISION'DA SEKS ŞOV



Yazılar: ALİ SAYDAM

Fotoğraflar: EROL DİKSOY



İngiliz topluluğu Bucks Fizz gerektiğinde sahnede çıplaçıplak soyunup sevişebilecekleri izlenimini uyandırıyordu.

EUROVISION'DA SESTEN ÇOK SEKS KONUŞTU

Son yarışma,Pop Müziği'nin şarkı söylemek kadar şov yapmak anlamına da geldiğini ortaya koydu. Parçalarını ritmden ve müzikaliteden çok, seks ambalajıyla kaplamış İngiltere, İrlanda, Belçika ve Avusturya seks şovunun öncüsü oldular

Pop Müziği'nde "Şarkıcı" ve "Vokal Grubu" gibi deyimler, yerlerini bütün ülkelerin ortaklaşa kullandığı "Frontman" (Öndeki Kişi) ve "Back group" (Arkadaki grup) gibi sözlere terketti. Bunun ne anlama geldiğini son Eurovision Şarkı Yarışması'nda bir kez daha tüm açıklığıyla gördük.

Yeni kavramlar Pop Müziği'nin şarkı söylemek kadar, şov yapmak anlamına geldiğinin altını çiziyordu. Gerçekten de Eurovision 81'de parçaların müzikalite ve ritmden çok, seks ambalajıyla kaplanmış, göz zevkini okşayıcı koreografilerle süslenmiş şovlarla sivrilmeleri, artık "Şarkıcı" deyiminin ne kadar eskimiş olduğunu bir kez daha kanıtladı.

Disko ritmindeki parçasıyla Belçikalı Emly Starr, Rock ritmindeki parçalarıyla birinciliği yakalayan Bucks Fizz, gözlerini kapadığınızda Abba'yı dinlediğiniz hissini uyandıran İrlandalı Sheeba ve parçalarının yavaş olmasına karşın, kızlarının vücutlarını tüm hatlarıyla ortaya çıkaran, Avusturyalılar, Eurovision'daki seks şovunun öncüleri oldular.

Parçasını söylerken zaman zaman, bizim futbol sahalarında gördüğümüz kol hareketini yapan Emly Starr, kameralar başka tarafı gösterirken, aceleyle eteklerini biraz daha açıp, kameralar üstüne geldiğinde daha da seksi bir görünüm kazanmaya çalışıyordu.

Bucks Fizz'in erkekleri ise parçalarının bir bölümünde, "Eğer daha fazla görmek istiyorsanız, alın!" diyip kızların eteklerinin yarısını çıkarıp atıyorlar ve cinsel ilişkiden esinlenilerek çıkarılmış olan bir Rock figürüyle izleyicilerin içini gıcıklıyorlardı.

Gazetecisiyle, müzik eleştirmeniyle, herkes bir

HER ŞEYDE SEKS

İngiliz ekibinin kızları süper mini etekleri ile milyonlarca erkeğin gözlerini kamaştırdı. Bucks Fizz'in her hareketinde seks vardı ve her figür seks kokuyordu. İngilizlerin birincilik sevincinde bile seks vardı.

TV'CİLER ŞAŞIRINCA «SCORE-BOARD» KARIŞTI!..

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.

Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına. AYDIN DOĞAN

Genel Yayın Danışmanı: DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: HALUK AKTAR
Grafik Düzenleme: ERTAN GÖKEMRE

Sayı—20 ★ Yıl:6 ★ 13—19 Nisan 1981

Adres: Hey TELE—MAGAZİN: Nuruosmaniye Cad. 65. Cağaloğlu-İstanbul
Telefon: 28 55 76 — 28 42 67

MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.

26.Eurovision Şarkı Yarışması'nda...

26.Eurovision Şarkı Yarışması'nda...

Almanya'nın parçasının çok daha güçlü olduğunu söyleyen müzik otoriteleri, seksin bir kez daha estetiği yendiğini ileri sürdüler.

yandan "Bu kadar da olmaz" diyor, bir yandan da gözlerini bu cıvıl cıvıl gösterilerden alamıyordu.

Eurovision'larla 10 yıldır birlikte izlediğimiz İrlandalı gazeteci Donal O'Boyle, bu gelişmeyi şöyle özetlemişti final günü:

"Bu artık bir şarkı yarışması değil, Pop Müziği mimarlarının, onların matematiksel hesaplarıyla oluşturulan ekiplerin yarışması. Bunu değiştirmeye kalkmanın âlemi yok. Avrupalı TV izleyicisi böyle istiyor. Onun için ülkeler geleneksel müziklerini bir kenara bırakıp profesyonel bir yaklaşımla evrensel bir çizgiye yönelmeli.

Yarışma ilk kurulduğu yıllarda değerlendirme şu sıraya göre yapılıyordu: 1. Şarkı, 2. Şarkıcı, 3. Sunuş. Şimdi ise iş tamamiyle tersine döndü. Sunuş ilk sırayı aldı, ikinci sırada şarkıcı, asıl önem kazanması gereken şarkı ise son sırada yer alıyor. Bu yüzden bu yılki yarışmanın bir tür seks şovu halinde geçmesine şaşmamak gerek..."

SEKSİ MAYOLAR

Türk ekibinin koreografisini yapan Alice, Avusturya Back Group'unun (Arka Grubu'nun) danslarına hayran kalmıştı. Avusturyalı kızlar dansları kadar seksi mayolarıyla da dikkat çektiler.

Sayı tabelası, uluslararası adıyla **"Score-Board"** ve bu aletin başındaki görevliler bu yılki Eurovision Şarkı Yarışması'nın en kötü ekibiydi.

Nerdeyse her oylamada bir yanlış yapan Score-Board ekibi, Irlanda TV'sinin yüz karası olarak ilan edildi.

Oysa, 6 saat önce yapılmış olan son provada her şey mükemmel bir biçimde yürümüştü.

Avrupa Yayın Birliği EBU'nun aldığı son bir karara göre, ülkelerle kurulan ses bağlantısı sırasında, ülkeler önce kendilerine bildirilmiş oyları kullanmışlar, sonuçta da bütün ülkeler aynı puanlara sahip olmuşlardı.

Gene alınan karar gereği, sunucuya haber verilmeyen yerlerde, bazı ülkelerle ses bağlantısı kesilmiş, sunucunun göstereceği reaksiyon bile önceden hesaplanmıştı. Score-Board ekibinin yaptıkları kasıtlı yanlışlar da sunucu ve salondaki jüri tarafından düzeltilmişti.

Bu prova öylesine tekrarlanmıştı ki, final günü saat 14.00'de başlayıp 16.00'ya kadar süren son genel provada her şey, istenilenin çok üstünde bir başarıyla yürütülmüştü.

Fakat akşam canlı yayında bir an her şey değişti. Önce haddinden fazla acele eden sunucu, sonra da ülkelerin verdikleri puanları elektronik sayı tablosuna geçiren ekip gaf üzerine gaf yapmaya başladılar.

İşin ilginç yanı bu kez de kabak bizim başımıza patladı. Sürekli puanları silinen ekibimiz, levhaya bakılacak olursa yarışı sıfır puanla bitirdi.

Finalden sonra görüştüğümüz RTE (İrlanda TV'si) prodüksiyon amirlerinden **Al Lennon**, bize bu konuda şunları söyledi:

"Ben bu kadar heyecanlanan insanlar görmedim. Gerek bizim sunucu, gerekse elektronik levhayı idare edenler, yarışma sırasında hastaneye kaldırılacak derecede heyecanlıydılar. Elimizden hiçbir şey gelmedi. Yoksa sizin puanların sürekli silinmesinde herhangi bir kasıt yok."

Kasıt olmadığını biz de biliyorduk. Ama bilinçaltı kurgu diye bir şey vardı. İnsan önemine bilinçaltında inandığı şeyleri değil, inanmadığı şeyleri ihmal ediyor, boşluyordu. Bunu biz değil bilim kitapları söylüyordu.

Tabii bu düşüncelerimizi, yarışma sonrasının fırtınalı atmosferinde anlatacak kimse bulamayacağımız son derece doğaldı. Onun için İrlandalı TV'ciyi şampanyasıyla baş başa bırakıp, yolumuza devam ettik.

Yunanlı şarkıcı boğazda rakı içmek istiyor

Yunanistan'ı bu yıl "Yaz Mehtabı" adlı parçasıyla temsil eden ve yarışma öncesinde ilk 5'e gireceği tahmin edilen Yiannis Dimitras, bir Türk dostu. Eurovision'a Kıbrıs Rum Kesimi'nin tüm Kıbrıs'ı temsilen katılması sonucu oluşan limoni havaya aldırmayan genç şarkıcı, Türk bayrağının yanında fotoğraf çektirirken, "Benim dünyamda en iyi anlaşabildiğim, en çabuk ilişki kurabildiğim ve yaklaşık bütün tadları paylaşabildiğim insanlar Türklerdir" diyor ve şöyle devam ediyor:

"Ülkelerimiz arasında varolduğu ileri sürülen sözde düşmanlık, ülkelerimizin insanları başka bir ülkede bir araya gelince, yerini köklü bir dostluğa terkediyor. Bu da gösteriyor ki, aramızdaki soğukluk yapay bir biçimde yaratılmak istenmektedir. Ben şahsen Türklere karşı uzaklık yerine yakınlık duyuyorum."

Yunancadan başka dil bilmeyen ve gazetecilerle, ancak kendisine piyanoda eşlik eden kız arkadaşı aracılığıyla ilişki kuran Yiannis Dimitras, bir gün İstanbul'a gelip boğazda rakı içip, balık yiyerek Türk müziği dinlemek istiyor

Yunan şarkıcı Yiannis Dimitras, TELE-MAGAZİN'i görünce dergimizin renkliliği ve doluluğu karşısında hayranlığını gizleyemedi.

1982'nin birincisi belli oldu: ALMANYA

Bu yılki Eurovision Şarkı Yarışması biteli bir hafta gibi kısa bir zaman geçmiş olmasına karşın ülkeler şimdiden gelecek yıl için harekete geçtiler. Gelecek yılın favorisi konusunda şimdiden herkes birleşiyor

HÜSRANA UĞRADILAR Almanya son 5 yılda olduğu gibi bu yıl da son derece iddialı gelmişti Eurovision'a. Fakat hüsrana uğradılar. Şimdi gelecek yıla hazırlanıyorlar. Hani şu yarışmayı bir kere kazansalar pek rahatlayacaklar.

İlimizde 28 Mart tarihli Record Mirror (Plak Aynası) duruyor. İngiltere'nin en güvenilir plak listesini yayınlayan bu dergi, Eurovision 81'in bu yılki birinci parçası "Making Your Mind Up"ı, daha yarışmadan bir hafta önce 24'üncü sıradan listeye sokmuş. Plağın bu hafta içinde astronomik satış rakamlarına ulaşması bekleniyor.

Almanya cephesinde ise durum pek farklı değil. Her Eurovision yarışından sonra, birinci gelememesine karşın, besteleri birinciden çok daha fazla satan Ralph Siegel, bu yıl geçen yılki gibi gene ikinci gelen parçası "Johnny Blue" ile plak dükkânlarını gene panayır haline getirdi...

«Başka şık yok»

Uçağımız Dublin'den havalandığında Phonogram Plak Şirketi'nin 25 yaşındaki çakı gibi temsilcisiyle gelecek yılı konuşuyorduk. Kesin konuşuyordu genç müzik adamı:

"Gelecek yıl, eğer bir Nazi marşı göndermezlerse Eurovision kesin Almanların olacak. Bunu öyle istiyorlar ki. Bütün Avrupa da bir gün mutlaka onlara, kendi ülkelerinde bir süper organizasyon yapıp, dünyaya Eurovision'un nasıl düzenleneceğini göstermelerine izin verecektir. 1975'den bu yana asılıyorlar Eurovision'a, hem de Ralph Siegel gibi, müzik dünyasının bir numaralı yapımcılarıyla düşüyorlar işin peşine.

Almanları bilirsiniz. Bir şeyi ulusal gurur haline getirdiler mi, mutlaka elde ederler. Başka şık yok. Bu yüzden hiç şüpheniz olmasın, gelecek yıl İngiltere'de Almanların zaferini alkışlayacağız. Şimdiye kadar bir kere olsun birinci gelememiş olmayı kendilerine yediremiyorlar..." Phonogram'ın temsilcisinin görüşlerini paylaşan en az 10 kişiyle de daha konuşmuştuk Dublin'de.

Hazırlıklar başladı

Bütün eleştiriler bir yana, bütün gazeteciler ve müzik eleştirmenleri, bu yılki Eurovision Şarkı Yarışması'nın, öncekilerden çok daha kaliteli geçtiğini, yarışmacı şarkıların eskilere oranla çok daha nitelikli olduğunu söylüyorlar.

İşin bir başka ilginç yanı ise, kazananların da, kaybedenlerin de, henüz bir hafta geçmiş olmasına karşın Eurovision 81'i çoktan unutup, gelecek yılın planlarını yapmaya başlamış olmaları. Önümüzdeki günlerde Londra'nın ünlü Palladium Salonu'nda bir dizi konserlere başlayacak olan Bucks Fizz'in kurmay heyetini oluşturan, aranjör John Coleman ile söz yazarı - besteci ikilisi Andy Hill ve John Danter, bu yarışma için son derece ince hesaplar yapılarak kurulmuş olan topluluğa bir LP hazırlamak için kolları sıvadılar.

Almanlar ise bu hazırlığı çok önceden tamamlamışlardı. Londra'daki bütün bahsi müşterekçiler tarafından kesin favori gösterilen Lena Valaitis, önümüzdeki 6 hafta içinde, Avrupa'nın 8 ülkesinde çıkacağı 19 TV sovu için gerekli anlaşmaları çoktan imzalamıştı. Ralph Siegel ise, gelecek yılın yarışmasının planlarını şimdiden hazırlamaya koyulmuştu.

Güçlerini, plak sanayilerinin gücünden alan topluluklar, profesyonel çalışmanın örneklerini verirken, Modern Folk Üçlüsü'nün çalışkan elemanları, müzik dışında daha önce de yürüttükleri esas mesleklerine dönmeye hazırlanıyorlardı.

DOĞAN ŞENER

Eurovision 81 finalini, ekranlara yansıdığı şekilde izleyen 500 milyon kişiden biriydik. Yarışma, daha önceki tahminlerimize uygun bir seyir takip ederek İngiltere'nin birinciliğiyle kapandı.

Tanıtma filminde başı çeken İngiltere, Almanya, Fransa ve İrlanda kıyasıya çekişirken, İsviçre'nin potaya girip bu dört büyüğü zorlamasını yadırgamadık

Kanımızca Eurovision'da oy veren ülkelerin çeşitli yaş ve meslek gruplarındakiler arasında tek politik düşünce, kişisel sempatinin Kıbrıs Rum Kesimi'ne kaydırılmasıydı. Bunun dışında politikanın müziğe karıştığını iddia etmek yanlıştır. Herkes yerini buldu. Norveç'in parçası hakikaten çok kötü, çağdışı idi. Nitekim kimse puan vermedi. "Play-back" tekrarları ile 3 dakikalık şarkı süresi içinde dinleyeni bıktıran, usandıran Portekiz de sondan bir evvelki dereceye yerleşti.

Ya Türkiye? Şimdiye kadar Eurovision'a katılan Türk ekipleri arasında görüntü, rahatlık, performans yönünden en başarılısı olan Modern Folk Üçlüsü ile Ayşegül Aldinç'in yeri onsekizincilik miydi?

Buna rahatça "Hayır" deriz ama fazla iyimser olmadan. 1981 yarışması öyle güçlü parçaların yılı oldu ki, onların arasında "Dönme Dolap"ın şansı bir-iki basamak daha yukarı olabilirdi, mesela 15 veya 16'ıncılık gibi, o kadar.

Önceki yıllarda hiç bu kadar kuvvetli parçalar ve ekipler yan yana gelmemişti. Dublin, "Eurovision Song Contest" için tam bir arena oldu. Sıralamada ilk beş ekip 100'ün üstünde puan aldılar. 6-10 arasındaki ekipler de 50'nin üstünde puan topladılar. 16. olan Finlandiya'nın bile 27 puanı olduğunu düşünürsek yarışmanın ne kadar zorlu geçtiğini anlarız. Eğer Ajda Pekkan'ın geçen yıl söylediği "Pet'r Oil" bu yıl yarışıp gene 23 puan alsaydı, Türkiye'nin yeri 20 puan alan Avusturya'dan bir basamak yukarı, yani 17'ncilik olacaktı. Oysa Pekkan geçen sene onbeşinci olmuştu.

Yarışmanın bu kadar zorlu geçmesinin bir nedeni de artık Eurovision'a giden şarkıların matematik hesaplarla yapılmış olması. Parça hızlı mı, yavaş mı olacak, hangi zevk gruplarına hitap edecek, geçmişteki hangi parçayı andırırsa daha etkili olacak gibi...

Tabii bir de müzik akımlarının geçerliliği var ki bizim bundan haberimiz yok. Onun için her seferinde (plak endüstrimizin O'da

BÜLEND ÖZVEREN BÖYLE ÇALIŞTI

Dublin'e Türk ekibinin başkanı olarak giden Özveren, yarışma başlamadan önce kendisine ayrılan kabine girerek Eurovision 81'i dakikası dakikasına anlattı

Ülkemizi bu yıl Eurovision Şarkı yarışmasında temsil eden ekibin şefi Bülend Özveren, ağırbaşlılığı ve saygılı davranışlarıyla dikkat çekip tam puan alırken, ekip şefliği görevinde, özellikle yardımcısı olduğunu söylediği İzzet Öz'ün turistlikten öteye gitmeyen davranışları yüzünden, bir hayli aksadı.

Dublin Büyükelçimiz Gündoğdu Üstün'ün ekibimiz onuruna verdiği yemekte görüştüğümüz Bülent Özveren, "İzzet Öz'ün insanlarla ilişki kurmada son derece başarılı olduğunu kimse inkâr edemez. İrlandalı TV'cilerle ilişki kurmada bana yardımcı oluyor, nerdeyse ekibin bütün sorunlarını, kurduğu dostluk ilişkileriyle hallediveriyor" demişti. Anladığımız kadarıyla İzzet Öz'ün "Public relations" (Halkla ilişkiler) alanında görevi vardı. Belki bu görevini yerine getirmiştir, ama biz bu işi nasıl ve nerede yaptığını göremedik.

Yalnız final günü, İzzet Öz ve Bülend Özveren, sahnenin tam karşısına gelen yükseltide kendilerine ayrılmış, 8 numaralı kabinde yerlerini alıp, görevlerini sürdürdüler. Tabii Özveren konuştu gene. Sanırız İzzet Öz de, kulaklıkları takıp, Bülend Özveren'e bir şey olursa onun yerine geçmek için yedekte bekledi.

Televizyonda Eurovision Şarkı Yarışması'nı Türkçe olarak anlatan TRT ekibi başkanı Bülend Özveren ve İzzet Öz, bizim için ayrılan 8 numaralı kabinde.

Eurovision'un anatomisi

Bu yılki parçalar geçen yıllardan daha kuvvetli idi

olması, TRT'nin yerli ve yabancı pop müziğe ilgisiz kalması yüzünden) biz de Avrupalıların yanında yaya kalmaya mahkûmuz. **Sırası gelmişken söyleyelim ne gariptir ki, Türkiye'de halkın sevdiği müziği TRT yasaklıyor, TRT'nin beğendiği müziği de halk sevmiyor.** Bir ülkenin kendi radyo ve TV kurumu, halk ile ters düşerse o ülkenin uluslararası yarışmada başarılı olmasını kim, ne hakla bekleyebilir?

Sahneye çıkış sırasına göre parçalar hakkındaki kişisel düşüncemiz ve 10 üzerinden verdiğimiz puanlar şöyle:

AVUSTURYA: "Wenn du da bist". Klasik-modern karışımı ilginç bir şov düzeninde izlediğimiz Marty Brem, temiz bir yorumla vasat bir "slow-rock" sundu. Verdiğimiz puan: 6, Aldığı derece ve puan: 17'ncilik (20).

TÜRKİYE: "Dönme dolap". Aranjmanda olumlu değişiklikler var. Orkestranın yorumu çok iyi. Modern Folk Üçlüsü ve Ayşegül'ün performansına diyecek yok. Yalnız parçanın melodik yönden güçlü olmadığı, ritme dayalı bir parça olduğu anlaşılıyor.

Verdiğimiz puan: 7. Aldığı derece ve puan: 18'ncilik (9).

ALMANYA: "Johnny Blue". Bildik eski parçalardan "Rain rain rain"i hatırlatan melodik bir yapı üzerinde Lena Valaitis çok iyi. Arkadaki grup ve espriler de iyi. Verdiğimiz puan: 8.5. Aldığı derece ve puan: 2'ncilik (132).

LÜKSEMBURG: "C'est peut-être pas l'Amerique". Naftalin kokan bir parça. Eurovision'u 21 yıl önce kazanan Jean-Claude Pascal belki de o zamandan kalan bir stil ve anlayışla söylüyor. Verdiğimiz puan: 6.5. Aldığı derece ve puan: 12'ncilik (41).

İSRAİL: "Ha'laylah". Basit fakat ritmik bir parça. Habibi grubu çok sempatik ve vokal trafiği gerçekten harika. Verdiğimiz puan: 8. Aldığı derece ve puan: 7'ncilik (56).

DANİMARKA: "Kroeller eller ej". İki yıl önce "Disco Tango" ile İsrail'deki Eurovision yarışmasında bomba gibi patlayan Tommy Seebach, Anita Ward stili bir soul-disco ile dikkati çekiyor. Görüntü ve şov bütünlüğü nefis fakat parçanın finali, başlangıcı gibi muhteşem değil. Verdiğimiz puan 7. Aldığı derece ve puan: 11'incilik (41).

YUGOSLAVYA: "Leila". Seidi." Memiç, İtalyan şarkıcılarına özgü gırtlakla söylüyor. Medium rock bir parça. Fazla etkileyici değil ama gençlerin beğeneceği cinsten. Verdiğimiz puan: 7. Aldığı derece ve puan: 15'incilik (35).

FİNLANDİYA: "Reggae O. K.". İşte çağdaş bir parça. Akordeon ve 3 gitarın beraberliği çok iyi düşünülmüş. Riki Sorsa ve arkadaşları pek sempatik değil ama "Okay" tekrarları çok şirin. Verdiğimiz puan: 7.5. Aldığı derece ve puan: 16'ıncılık (27).

FRANSA: "Humanahum". Savaş aleyhtarı bu parçanın müziği "Mamy Blue"yu andırıyor ama tekrarlar ve "La guerre", "La terre" vokalleri şahane. Çok dinamik bir bünyeye sahip bu parçanın Jean Gabilou ve koristleri tarafından üç defa modülasyon yapılarak söylenmesi parçayı daha da görkemli bir hale getirdi. Verdiğimiz puan: 9. Aldığı derece ve puan: 3'üncülük (125).

İSPANYA: "Y solo tu". Julio Iglesias'ın sesi ve stilini taklit eden Bacchelli, "A veces tu a veces yo" (Bazen sen bazen ben)'e çok benzeyen "Ve yalnız sen" ile orta yaşa hitap ediyor. Verdiğimiz puan: 7. Aldığı derece ve puan: 14'üncülük (38).

HOLLANDA: Parçanın adı "Het is een wonder" (Bu bir mucizedir). Gerçekten de öyle. Her zaman birinciliğe oynayan Hollanda'nın bu parçayla yarışmayı kazanması mucize olur. George Baker'in "Little Paraguayo"sunu andıran bu parçanın en sevimli yanı, flüt soloları. Verdiğimiz puan: 6. Aldığı derece ve puan: 9'unculuk (51).

İRLANDA: "Horoscope". Luv, Babe, Maywood gibi kızlar topluluğu olan Sheeba çok modern, hareketli bir parça ve dişilikleriyle ilgi çekiyorlar. Avrupalılar böyle parçalara yatkın oldukları için, "Yıldız falı" kulağa da, göze de hoş geliyor. Verdiğimiz puan: 7.5. Aldığı derece ve puan: 5'incilik (105).

NORVEÇ: "Aldri i Livet". Yarışmanın en ruhsuz parçası. Finn Kalvik'in son çabaları da çırpınmadan ibaret. Verdiğimiz puan: 5. Aldığı derece ve puan: 20'ncilik (0).

İNGİLTERE: "Making your mind up". İşte moda olan müzik, işte gençlik. Günlük kıyafetleriyle sahneye çıkan ikisi kız ikisi erkek dört İngiliz genci, hareketli, cıvıl cıvıl bir müzik ve çılgın şovlarıyla gönülleri fethediyor. Şarkı sevimli, kolay, akılda kalıcı, hele "Up, up" tekrarları enfes. Verdiğimiz not: 10. Aldığı derece ve puan: 1'incilik (136).

PORTEKİZ: "Playback". Yarışmanın en sıkıcı parçalarından biri. Playback'in tatsızlığını anlatması bakımından ilginç ama kukla şovun güzelliği parçayı kurtarmaya yetmiyor. Verdiğimiz puan: 6. Aldığı derece ve puan: 19'unculuk (9).

BELÇİKA: "Samson-Delilah". Üç kızdan oluşan grubun lideri Emly Starr, yarışmanın en seksi ve çekici tipi. Hareketli parçasını kıvrak vücuduyla tamamlıyor. Verdiğimiz puan: 7.5. Aldığı derece ve puan: 13'üncülük (40).

YUNANİSTAN: "Feggari kalokerino". Yarışmanın en güzel romantik parçalarından biri. Yiannis Dimitras sesiyle, piyano çalan kız da varyasyonları ile büyüleyici. Verdiğimiz puan: 8. Aldığı derece ve puan: 8'incilik (55).

KIBRIS RUM KESİMİ: "Monica". Hareketli, "Moni-Moni" vokalleriyle şirin bir parça. Piyano-saksofon anlaşması da çok güzel. Ama fazla bir iddiası yok. Verdiğimiz puan: 7, Aldığı derece ve puan: 6'ncılık (69).

İSVİÇRE: "Io senza te". Tecrübeli bir grup olan Peter, Sue ve Marc, "Ben, sensiz" adlı parçasıyla çok büyük çıkış yapıyor. Peter'in sesi bir harika, pan flüt esprisi bir harika, vokaller bir harika. Romantik müzik sevenlerin kalbini fethedecek derecede klâs. Verdiğimiz puan: 8.5. Aldığı derece ve puan: 4'üncülük (121).

İSVEÇ: "Faangad i en droem". Ritmik bir şekilde başlayan parçada eski Rolling Stones'un havası var. Orkestrasyon çok nefis. Verdiğimiz puan: 7, Aldığı derece ve puan: 10'uncu (50).

Bu yılki rock müzik - romantik müzik çekişmesi, rock'un zaferiyle bitti. Bakalım gelecek yıl, hangi tür şanslı olacak?

Peter, Sue ve Marc'dan oluşan İsviçre ekibi, Eurovision 81'de büyük bir çıkış yaptı.

Yarışmaya katılan ülkeler	AVUSTURYA	TÜRKİYE	ALMANYA	LÜKSEMBURG	İSRAİL	DANİMARKA	YUGOSLAVYA	FİNLANDİYA	FRANSA	İSPANYA	HOLLANDA	İRLANDA	NORVEÇ	İNGİLTERE	PORTEKİZ	BELÇİKA	YUNANİSTAN	KIBRIS RUM YÖNETİMİ	İSVİÇRE	İSVEÇ	TOPLAM
1 "When Du Da Bist" Marty Brem (Avusturya)		6				1			5	6										2	20
2 "Dönme Dolap" Modern Folk Üçlüsü-Ayşegül Aldinç (Türkiye)				1			3	5													9
3 "Johnny Blue" Lena Valaitis (Almanya)	5	12		3	8	8	2	7	8	12	3	6	4	7	12	10	5	8		12	132
4 "C'est Peut-Etre Pas..." Jean Claude Pascal (Lüksemburg)	10		5		3			4	3	1					4				6	5	41
5 "Ha'laylah" Habibi (İsrail)	8			4			6				7	7	8	4	5			4	3		56
6 "Kroeller Eller Ej" T. Seebach D. Cameron (Danimarka)		1	1	7					4	3	2			5	2	12				4	41
7 "Leila" Seid Memić (Yugoslavya)		4						8				2	1			5	2	3	10		35
8 "Reggae O.K." Riki Sorsa (Finlandiya)					2				1	2	5	5			1				5	6	27
9 "Humanahum" Jean Gabilou (Fransa)	12		12	12	7	2	4	10			6	4	5	1	10	3	8	7	12	10	125
10 "Y Solo Tu" Bacchelli (İspanya)		10			6						4	3	10		3				2		38
11 "Het is Een Wonder" Linda Williams (Hollanda)	3	5	3		4	7			2	7				6	7	2	3	2			51
12 "Horoscope" Sheeba (İrlanda)	7	3	6	10	10	12	5		6	5	10					1	10	12	1	7	105
13 "Aldri I Livet" Finn Kalvik (Norveç)																					0
14 "Making Your Mind Up" Bucks Fizz (İngiltere)	4	8	4	5	12	10	10	3	7	8	12	10	3		6	8	6	4	8	8	136
15 "Play-Back" Carlos Paião (Portekiz)			8															1			9
16 "Samson" Emly Starr (Belçika)	1	7			1	6	8	2						3			7	5			40
17 "Feggari Kalokerino" Yiannis Dimitras (Yunanistan)	6		2	6			1			10		1	2	8		6		6	7		55
18 "Monica" Island (Kıbrıs Rum Kesimi)					5	3	6				8	8	7	10		7	12		3		69
19 "Io Senza Te" Peter, Sue ve Marc (İsviçre)	2	2	7	8		4	12	12	10	4	1	12	12	12	8		4	10		1	121
20 "Faangad I En Droem" Bjoern Skifs (İsveç)			10	2		5	7	1	12				6	2		4		1			50

Ekrana 3 bölümden oluşan yeni bir yerli dizi geliyor:

"CEZA KANUNU"

İŞLER KARIŞACAK Bu hafta perşembe gecesi ilk bölümü ekrana gelecek olan "Ceza Kanunu" adlı televizyon oyunundan bir görüntü. Dizi boyunca ekranda tanıdık sesleri ve yüzleri göreceğiz! "Ceza Kanunu"nun ilk bölümünde Anberi Bey'in kızkardeşini korumak için yaptıklarını,çevirdiği entrikaları,işleri karıştırmasını izleyeceğiz.

KİM,KİMDİR?

Anberi	Uğur Erkır
İrfan	M'inir Caner
Sebati	Soner Ağın
Sacide	Berrin Ötenel
Sadberk	Ayşen Demirsoy
Ziver	Osman Gidişoğlu
Karolin	Füsun Günuğur
Leyla	Esin Avcı Emcan
Bekir	Şener Gökkaya
Loksandra	Fulya Ergüneş
Halim Efendi	Ayhan Ahıskal

Bu hafta perşembe gecesi "Alçaktan Uçan Güvercin" dizisinden boşalan yere yeni bir yerli dizi daha geliyor. Bu yerli dizinin adı "Ceza Kanunu". Yılbaşından bu yana çalışmaları sürdürülen ve ancak geçtiğimiz ay tamamlanan "Ceza Kanunu" adlı dizi üç hafta süreyle izleyicilerin karşısına gelecek.

Tanıdık sesler ve yüzler

İbni Refik ve Ahmet Nuri Sekizinci'nin yazdıkları "Ceza Kanunu" adlı TV oyununda kimler yok kimler. Oyun süresince hep tanıdık kişilerle karşılaşacağız. Bunların bazılarının yüzü tanıdık olacak, bazılarının da sesi. Örneğin "Ceza Kanunu"nun sanatçılarından biri "Kaynanalar" dizisinin Münir Canar'ı, biri Baretta'nın sesi Soner Ağın. "McMillan" dizisinin sevimli Komiseri Enright'a sesini veren Osman Gidişoğlu, Ali - Ayhan İkilisi'nin Ayhan Ahıskal'ı, "5 Dakika"dan Şener Gökkaya hep oyunda izleyeceğimiz kişiler.

Ankara Televizyonu'nun Drama Bölümü tarafından gerçekleştirilen üç bölümlük televizyon oyununun çekimleri Büyük Stüdyo'da yapıldı.

TV oyununun yapımcılığını Uğur Erkır üstlendi. Yönetmen ise Emin Gerçeker.

İlk bölüm

Perşembe gecesi ilk kez izleyicilere "Merhaba" diyecek olan "Ceza Kanunu"nun birinci bölümünün konusu ise şöyle:

Anberi Bey, kızkardeşinin piyano hocası ile kurduğu ilişkiyi gören herkesi dövüyor ve bu olayın duyulmaması için Pendik'e taşınıyor. Sonunda olay mahkemeye intikal ediyor. Davayı beceriksiz bir avukat olan komşuları Sebati Efendi yürütmektedir. Duruşmanın sonunda Anberi Bey, giyabında bir ay hapse mahkum oluyor. Anberi Bey, o sırada paraya çok ihtiyacı olan Ali İrfan'a para vererek, kendisi yerine hapise girmesini sağlıyor. Ve... Kendisi de bir hastalık öne sürerek ailesi ile birlikte Eskişehir'e taşınıyor.

"Ceza Kanunu"nun yapımcısı Uğur Erkır dizi boyunca ekrana böyle gelecek. Erkır koşulların kendisini 10 yıl sonra mesleği tiyatroculuğa döndürdüğünü söylüyor.

Hem yapımcı hem oyuncu

Perşembe gecesi izleyeceğimiz "Ceza Kanunu"nun yapımcısı Uğur Erkır, kadroda son anda bir değişiklik yapılınca, oyunu en iyi bilen kişi olduğu için kostümlerini giydi ve kamera karşısına geçti

Televizyonda "Programı falanca hazırladı ve sundu", "Yapım-yönetim filanca" gibi anonslara zaman zaman rastlarsınız... Ancak, bu hafta başlayacak "Ceza Kanunu" adlı yerli dizide alışılagelmişin dışında bir anons duyacaksınız... "Dizinin yapımcısı ve başrol oyuncusu Uğur Erkır..."

Bu anons sizi şaşırtmasın. Bir yanlışlık filan da yok... Televizyon Drama Yapımları Şubesi yapımcılarından Uğur Erkır, bu hafta başlayacak dizinin hem yapımcısı hem başrol oyuncusu. Ancak, mecbur kalmış bunu yapmaya.

"Koşullar tam 10 yıl sonra beni ilk mesleğim tiyatroculuğa zorladı" diyor Uğur Erkır.

Uğur Erkır'ın yapımcı olarak başladığı "Ceza Kanunu"nda başrol oynaması şöyle oldu: Yönetmen Emin Gerçeker ile birlikte "Ceza Kanunu" adlı yapıtı televizyon dizisi olarak gerçekleştirmek için hazırlıklara başladılar. Yapıt, Emin Gerçeker tarafından televizyona uygulandı. Stüdyo için gün alındı. Oyuncular saptandı. Provalar başladı. Oyunda başrolü Devlet Tiyatrosu sanatçılarından Ergun Uçucu oynayacaktı. Ancak, çekime çok kısa bir süre kala Uçucu, televizyon yöneticileri tarafından da geçerli sayılan bir gerekçe ile oyunu bırakmak zorunda kaldı. Oysa, çekime çok kısa bir süre kalmıştı ve her şey hazırdı. Stüdyodan gün alınmış, dekorlar hazırlanmış, hatta yayın günü bile belirlenmişti. Düşünüldü, taşınıldı. Yapılacak tek şey, oyunu iyi bilen hatta ezberleyen eski tiyatro oyuncusu, yapımcı Uğur Erkır'ın kamera karşısına geçmesiydi.

Uğur Erkır özel tiyatrolarda uzun yıllar çalışmış, yaklaşık 10 yıl sahnelerde "Gizli Servis", "Kurt Kocayınca", "Gizli Oyun", "Büyükbaba" ve "Satıcının Ölümü" gibi oyunlarda rol almıştı. Ancak, aradan on yıl geçmişti. Yapılacak başka bir şey olmadığı için giydi kostümleri ve geçti kameranın karşısına...

Televizyonda izlediğimiz "Seyahatname", "Değirmen", "Kaynanalar" ve Ramazan programlarına yapımcı olarak imza atan Erkır, 10 yıl sonra bir defaya mahsus olmak üzere eski mesleğine dönmesi ile hem büyük bir aksaklığı önlemiş hem de ücret almadan bu rolü üstlendiği için TRT'ye yaklaşık 55 bin lira kazandırmış oldu.

"Alçaktan Uçan Güvercin"in Yalçın'ı İlker Trakyalı'nın en büyük tutkularından biri rengârenk legolarla oynamak.

Kopenhag Çalışma Ataşemiz Cavit Demir'in Ermeni teröristlerce vurulmasından sonra

Kutgün'ler can evinden vuruldu!

Haberi duyar duymaz Çalışma Ataşemiz'in annesinin evine koşan Cemile Kutgün ve eşi Attila Kutgün, üzüntü dolu saatler geçirdiler

MUSTAFA İSTEMİ

Geçtiğimiz hafta Kopenhag Ataşemizin vurulması haberi tüm ülkede bomba tesiri yaparken, ekranda artık izleyemediğimiz Cemile Kutgün'ün evinde ise başka bir etki uyandırmıştı... Son yıllarda Avrupa ülkelerinde Türk diplomatlarına karşı girişilen bu davranışın son kurbanı, Cemile ve Attila Kutgün'ün yakın arkadaşı Cavit Demir idi.

Cemile Kutgün'ün eşi Attila Kutgün ortaokuldan sıra arkadaşı olan Cavit Demir'e yapılan saldırıyı televizyondan duymuş. Ortaokul ve liseyi birlikte, yan yana okuyan ve daha sonraki yıllarda da arkadaşlıklarını sürdüren Kutgün ve Demir aileleri bu üzücü haber ile tekrar bir araya geldiler... Cavit Demir'in annesinin Demirtepe, Fevzi Çakmak Sokaktaki evine gelen dostları arasında Cemile ve Attila Kutgün de vardı. Üzüntüleri her halinden belli olan Kutgün'ler Cavit Demir'in sağlık durumundaki gelişmeleri izliyorlardı.

Tüm ülke gibi Kutgün'lerin de tek dileği Demir'in bir an önce sağlığına kavuşması idi. Cemile Kutgün hiçbir şey konuşamıyor, Attila Kutgün ise şunları söylüyordu:

"Atatürk Lisesi'nde ortaokul birinci sınıftan lise son sınıfa kadar aynı sırada oturduk ve çok iyi bir dost olduk. Üniversitede de yan yana sayılırdık. Ben Hukuk Fakültesi'nde o da hemen yanımızdaki Siyasal Bilgiler Fakültesi'nde idi. Öğle tatilleri, ders araları gibi zamanlarda da yine birlikte idik... Karılarımız da çok iyi anlaştıkları için daha sonraki yıllarda da aile dostluğumuzu sürdürdük... Türkiye'ye geldikleri zamanlarda da birlikte olurduk... Haber bizi çok yıprattı. Cavit'in sağlığı için dua ediyoruz".

ÇOK ÜZÜLDÜLER En üstte, vurulan Kopenhag Çalışma Ataşemiz Cavit Demir var. Onun altında ise Cemile Kutgün ile Attila Kutgün. İnsan fotoğrafa bakınca bile onların yüzlerindeki ifadeyi görüyor ve bu olaya ne denli üzüldüklerini anlayabiliyor. Kutgün çifti Demir'in annesinin evinde uzun süre kaldılar ve sigara üstüne sigara içtiler.

Tolga Han ve arkadaşları cumartesi gecesi ekranda böyle gösteriler yapacak, danslarını sergileyecekler...

Askerlik bitti yarışmaya gitti

Bu hafta "Yeditepe'den" programında grubu ile dans gösterisi yapacak olan Tolga Han Fransa'ya giderken dans yarışmasına iddiasız olarak katıldıklarını söyledi

NURCAN SABUR

Bu hafta sonu "Yeditepe'den" programında izleyeceğimiz Tolga Han ülkemizi 3. kez bir uluslararası yarışmada temsil etmek üzere Fransa'ya gitti. Bundan önce HEY'in düzenlediği, Türkiye 1. Disko Dans Yarışması'nda 1. olan Tolga Han, Türkiye'yi Dünya Dans Yarışması'nda ve Dünya Akrobatik Rock Şampiyonası'nda başarıyla temsil etmişti.

Vatani görevini 10 gün kadar önce bitiren Tolga Han, daha ayağının tozu ile Fransa Dans Komitesi ve Avrupa Dans Federasyonu'ndan gelen teklifleri kabul ederek, 5. Avrupa Akrobatik Rock Dans Şampiyonası 81'e katılmak üzere, 5 kişilik bir ekiple Fransa'nın Lion kentine gitti.

11 Nisan Cumartesi günü saat 20.30'da yapılacak şampiyonaya Türkiye şu ekiplerle yarışacak: Tolga Han-Fatoş Han, Emin Kuruoğlu- Özlem Akça ve Tolga Han-Nurdan Sedat.

Turizm ve Tanıtma Bakanlığı ve Maliye Bakanlığı'nın izniyle Fransa'ya giden Tolga Han, gitmeden önce şunları söyledi:

"200-300 milyon kişinin izleyeceği tahmin edilen bir yarışmada amacımız, 15 yarışmacı ülke arasında Türklerin de dans pistinde var olduklarını ispatlamak. Bu yarışmaya, son derece iddiasız olarak gidiyoruz. Dediğimiz gibi asıl amacımız, Türkiye'mizin adını Avrupa'ya duyurabilmek. Bu yarışmadaki şansımız ise, Eurovision'daki şansımızdan pek fazla değil."

BÜYÜYÜNCE JET PİLOTU OLACAK...

Geçen hafta sona eren "Alçaktan Uçan Güvercin"in küçük Yalçın'ını canlandıran İlker Trakyalı'nın gerçek yaşamında da annesi ile babası ayrı. Dizideki oyunu karşılığında TRT'den 15 bin lira alan minik oyuncu iyi teklif gelirse okulunu aksatmadan film çevirecek

Üç hafta süreyle perşembe geceleri "Alçaktan Uçan Güvercin" adlı dizi ekranlara konuk oldu. Ve... Geçtiğimiz perşembe gecesi dizinin final bölümünü izledik...

Dizide, savcının ve onu bırakıp kaçan karısının oğlu Yalçın'ı canlandıran minik oyuncuyu hemen anımsayacaksınız. "Alçaktan Uçan Güvercin"de anne özlemi içinde kıvranan ve annesi ile babası ayrı bir çocuğu canlandıran İlker Trakyalı'nın gerçek yaşamında da annesi ve babası ayrı. Ama bu ayrılık dizideki gibi değil. Kaçan, göçen yok, medeni bir ayrılık. Gerçek ve dizi arasındaki bir fark da, 8 yaşındaki İlker'in "Alçaktan Uçan Güvercin"de babasının yanında, özel yaşamında ise annesi Hayriye Erseç'in yanında kalması...

Kendine çok güveniyor

İlker Trakyalı, 1972 yılında Istanbul'da doğmuş. Dizinin minik yıldızı, Göztepe Pansiyonlu İlkokulu'nun 3. sınıf öğrencisi...

İlker Trakyalı, televizyon izleyicileri için yeni bir yüz değil. İki yıl önce bir konserve reklamında hayli uzun süre boy göstermiş televizyonlarda. Daha sonra bir reklam filmi daha çevirmiş. Bu buzdolabı reklamını da önümüzdeki günlerde izlemeye başlayacağız.

"Alçaktan Uçan Güvercin"in minik Yalçın'ının en önemli özelliklerinden biri kendine olan aşırı güveni. Bu nedenle kamera karşısına ilk geçtiğinde kesinlikle heyecanlanmamış. Hiç zorluk çekmemiş ve yapılan çekimler kesinlikle ikinci kez tekrarlanmamış. Bu yüzden de çekimleri 5 günde bitmiş ve okulu aksamamış.

İlk kez böyle bir dizide rol almış İlker Trakyalı. Bir sinema geçmişi de yok. Dizinin yönetmeni Ünal Küpeli'nin yanına annesi ile birlikte gitmiş. Küpeli, kendisini sınamış ve hemen "Yarın gelin çekime başlayalım" demiş.

Dizideki rolünü çok sevmiş İlker Trakyalı. Ayrıca filmdeki adı Yalçın'a da ba yılmış. Ve... Bu filmdeki rolünün karşılığı olarak da tam 15 bin lira almış...

Film çevirebilir

İlker Trakyalı'nın en çok üzüldüğü şeylerden biri pazartesi sabahı "Yatılı okulda okuduğu için" annesinden ayrılmak. Minik yıldız okulunu aksatmamak koşuluyla gelecek olan film tekliflerini de değerlendireceğini söylüyor.

Müziği çok seviyor. Dansa ise bayılıyor. Okuldaki arkadaşları ile birlikte ders dışındaki zamanlarda dans ediyormuş.

İlker'in en büyük tutkularından biri sinema. Bir uzay filmi veya müzikal geldiğinde annesini ne yapıp edip kandırıyor ve bu filme birlikte gidiyorlarmış. Bakın ne diyor bu konuda:

"— Uzay filmlerini ve müzikalleri çok seviyorum. "Grease"i çok sevdim. Uzay filmlerini izlerken de kendimi onların yerine koyuyorum. Çünkü ilerde jet pilotu olmak ve havalarda uçmak istiyorum."

Sevdiği şeyleri ise şöyle sıralıyor:

"— Lego'lardan çeşitli şeyler yapmayı çok seviyorum. Ayrıca çocuk romanlarını çok seviyorum. Bir de eve geldiğim zamanlarda annemle dama ve tavla oynamak çok hoşuma gidiyor... Sahi bir de araba yarıştırıyoruz..."

İşte dizinin Yalçın'ı ya da gerçek adıyla İlker Trakyalı... Bir bakarsanız onu daha sonra sinemalarda da izlemeye başlarız...

«Liselerarası Bilgi Yarışması»nda ipi Ankara Aydınlıkevler Lisesi göğüsledi

İŞTE LİSELİ ŞAMPİYONLAR

12 Ankara lisesi arasında düzenlenen yarışmayı önde bitiren Aydınlıkevler Lisesi'nde bayram sevinci vardı. Okulun tüm öğrencileri kendilerine şampiyonluk getiren Zafer Özdoğan, Sibel Orhun ve Ülkü Aydın'ı kutluyor, arkadaşlarını koyacak yer bulamıyorlardı. Sonuçlar açıklandıktan sonra ekibin okuduğu 6 Fen B sınıfının adı "Şampiyonlar Sınıfı" olarak değiştirildi

Pazar günü yaklaşık dört aydan bu yana süren "16 Soru Liselerarası Bilgi Yarışması" sona erdi. 12 Ankara lisesi arasında düzenlenen büyük yarışmada ipi göğüsleyen, Ankara Aydınlıkevler Lisesi ekibi oldu.

Geçen hafta Aydınlıkevler Lisesi'nde bir bayram havası esiyor ve yarışmadan sonra okulda herkes birbirini kutluyordu. Bu kutlama töreni sırasında TELE-MAGAZİN de Ankara Aydınlıkevler Lisesi'ndeydi.

Önce eleştirdiler

Yarışı önde bitirmeleri Zafer Özdoğan, Sibel Orhun ve Ülkü Aydın'dan oluşar Aydınlıkevler Lisesi ekibi için sürpriz olmamış. Bunu daha önceden tahmin ediyorlarmış. Ekip elemanları daha sevinçlerini anlatmadan, yarışma hakkında şikâyetlerini dile getiriyorlar:

"Sorular genellikle aktüalite ve genel kültür üzerine kurulmuştu. Kitaplarda olmayan isimlerle karşılaştık, bunların oranları daha az olmalıydı, ayrıca müfredat programından alınan sorular da zamansız soruldu. Örneğin, hiçbir okulda henüz okutulmamış olan bir konu —ki bu matematikten elipsdir— bize soru olarak çıktı... Biz bu soruyu cevaplayamadık, öğretmenlerimiz bu ayın sonlarında öğrenebileceğimizi söylüyorlar. Bizi çok hırslı bir yarışmaya çağırdılar biz de kendimizi kitaplara, ansiklopedilere verdik, oysa sorular hep TRT'nin haberlerinden çıktı...

Biz, başkentte okuyan öğrenciler olarak bu yarışmanın üniversite giriş sınavlarını da anımsatmasını dilerdik... Birçok genci ekran başına toplayan bu program, sınav sorularını anımsatacak, onlardan örnekler verecek bir şekilde olmalıydı ve gerek yarışmacılara ve gerekse de izleyenlere bir şeyler vermeliydi. Sonuçta, yarışma heyecanından başka bir şey getirmedi..."

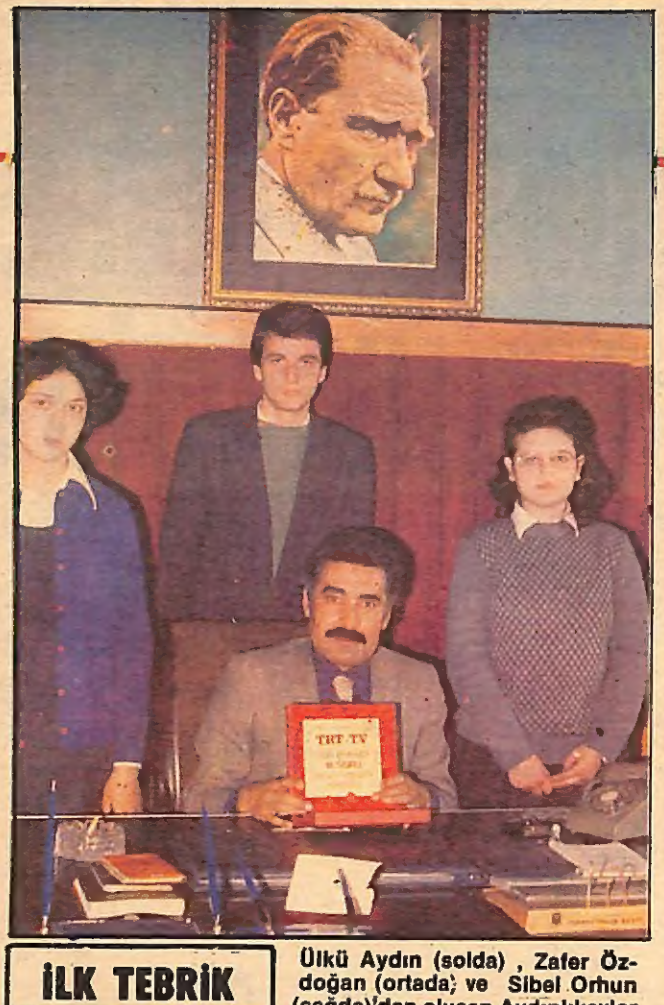
Doktor adayları

Şampiyon ekibin elemanları Zafer Özdoğan, Sibel Orhun ve Ülkü Aydın, lisenin 6 Fen B sınıfında okuyan çok iyi üç arkadaş. Üçünün de ideali aynı. Hepsi de doktor olmak istiyorlar.

Aydınlıkevler Lisesi'nin adı artık "Şampiyonlar Sınıfı"na çıkan 6 Fen B sınıfının öğrencileri, kendilerine bir şampiyonluk getiren arkadaşlarını candan kutluyorlar ve onların bir dediğini iki etmiyorlar.

Şimdi de şampiyon ekibin elemanlarını kısaca tanıyalım:

Zafer Özdoğan, ekibin tek erkek elemanı. 1561 numaralı Özdoğan, boş zamanlarında basketbol oynuyor. En çok matematik ve fizik derslerini seven Zafer Özdoğan, 1964 doğumlu.



İLK TEBRİK Ülkü Aydın (solda), Zafer Özdoğan (ortada) ve Sibel Orhun (sağda)'dan oluşan Aydınlıkevler Lisesi yarışma ekibi önce okul müdürü tarafından kutlandı ve kendilerine yaşam boyu başarılar dilendi...

Sibel Orhun, 6 Fen B 'nin 1954 numaralı öğrencisi. Boş zamanlarında halk oyunları ile ilgilenen Orhun, 1963 doğumlu.

Ekibin son elemanı, okulun 506 numaralı öğrencisi olan Ülkü Aydın. Aydın'ın en sevdiği şey müzik. Ayrım yapmadan her türünü dinliyor. 1964 doğumlu olan Aydın, en çok İngilizce dersini seviyor.

HATIRA Aydınlıkevler Lisesi'nin Liselerarası Bilgi Yarışması'nda birincilik almasından sonra okul bir anda ana-baba gününe döndü. İkinci ve üçüncü olan Gazi Çiftliği Lisesi ve Keçiören Lisesi'nin elemanları da ellerinde ödülleri ile hatıra fotoğrafı çektirdi.

GÖREMEDİLER AMA DİNLEDİLER

Çarşamba gecesi ekrana gelecek olan "Zaman Mekân Makinesi"nin bu defaki konuk sanatçısı Barış Manço. Sakatlara karşı özel bir sempatisi olan sanatçı, geçen hafta Kurtalan Ekspres ile körler yararına bir konser verdi. Manço'nun para almadığı bu konserden elde edilen 250 bin liralık gelir körler hastanesinin yapımı için harcanacak

Barış Manço'nun konseri sırasında önden iki sıra gözleri görmeyenler için ayrılmıştı. Onlar görmediler ama Manço'yu dinlediler.

Çarşamba gec
ekrana gelecek p
rşamlardan biri "
man Mekân M
nesi". Bu programın ko
sanatçılarından biri de
rış Manço. Bundan bir
önce ekranda "Baba
Eversene" adlı filmde
ma yıldızı olarak izlediğ
Barış Manço'yu bu ke
yatroculuk yönüyle k
mızda bulacağız.

Barış Manco "Za
Mekân Makinesi"nde
disine hayran olan ve ev
meyi hiç düşünmeyen
genç kızı evlenmesi ve
ğına gelen kısmeti k
maması için kandırm
uğraşacak.

Şimdi "Zaman Me
Makinesi"ni bir yana
kıp, Barış Manço'nun

tele magaz

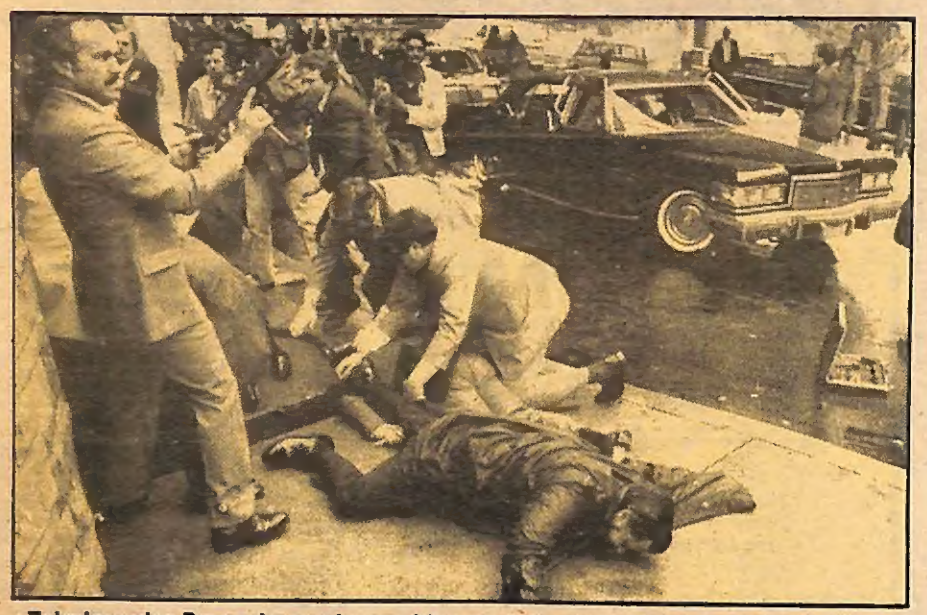
Rea rastl

TRT ilgilileri Reaga vurulduğu gece bi bir riskin altına gi vurulma film yayınlanaca bildirdiler. Ama yayın şans e uzamasaydı, TR çağdaş haberc gösteremeyece bizler de vuru ancak 24 saat s izleyebilece

TRT, yıllardır ilk çağdaş haber yaptı ve Ame Birleşik Devle Başkanı Ronald Reaga vuruluşunu olaydan iki sonra ekrana get TRT'nin çağdaş haber yapmak için verdiği uğ yanı sıra o gece, televi yayınları uzamasaydı y görüntünün TRT'ye ması gecikseydi, bu gö tüleri tam 24 saat sonr

bir gerçeği gözler önüne seriyor

gan'ın vuruluşunu antı sonucu izledik



Televizyondan Reagan'ın vuruluşunu,bir anda doğan karışıklığı işte böyle izledik...

Reagan'ın vuruluşundan bir görüntü daha. Silah seslerinden sonra ortalık bir anda ana-baba gününe döndü...

leyecektik. Vurulma sahnesi ekrana geldi, geldi ama bunun bir de öyküsü var.

Bakın olay 2 saat içinde tüm dünyada nasıl görüntülendi:

Başkan Reagan'ın vurulduğu sırada Amerika'nın iki ünlü televizyou NBC ile CBS, Reagan'ın görüntülerini kaydediyordu. Suikast sırasında iki kamera ile çekimlerini sürdürüyorlardı. ENG adı verilen ve band kayıt yapan kameralarla saptanan görüntüler banyo, kurgu gibi teknik işlem istemeden anında görüntü verebiliyor.

Başkan Reagan'ın vurulma haberi dünyaya yayıldığında Avrupa Yayın Birliği (EBU) Amerika ile hemen temas kurarak görüntünün Avrupa'ya geçilmesini istedi. Amerika'dan bu görüntüler anında uydu aracılığı ile İngiliz ITV televizyonuna aktarıldı. Oradan da EBU'ya bağlı ülkelere geçildi.

Başkan Reagan'ın vurulma haberi, olaydan 15 dakika sonra yabancı ajanslar aracılığı ile TRT'ye ulaştı. Televizyon haberlerinde nöbetçi bulunan **Ali Kırca** haberi alır almaz telefonla Haber Dairesi Başkanı Tayyar Şafak ile TV Haberleri Müdürü Altan Aşar'ı aradı. Yetkisi içinde bulunmasına karşın onların görüşlerini aldıktan sonra haberi alt yazı ile o anda yayında bulunan "Kökler" dizisinin üzerine bindirdi. Dizinin bitiminde olay ara haber olarak izleyicilere iletildi. Görüntünün de spor programından sonra verileceği bildirildi. Oysa EBU görüntünün geçilişi konusunda kesin bir saat vermemişti. Bu TRT için büyük bir riziko idi. Spor programı ile hiç ilgisi olmayanlar bile yayının hayli uzamasına karşın son haberleri beklemeye koyuldular. TRT'de ise heyecan her geçen dakika daha da artıyordu. Görüntünün yayının sonuna kaçargelmemesi büyük bir fiyasko olacaktı. Bir koşuşturmadır gidiyordu. Saat 23.30'u gösterirken, nihayet kurtarıcı haber Eurovision Ünitesi'nden geldi. ITV görüntüleri geçiyordu.

Televizyon yayınlarının uzaması ilk kez TRT'nin işine yarıyordu. Spor programının bitimine kadar koşuşturma sürdü. Hazırlıklar tamamlandı ve band son haberlerde izleyicilere gösterildi.

merakını sizlere yansıtalım. Sanatçı, sakat kişilere karşı büyük bir yakınlık duyar ve onlara yardım edebilmek için de elinden geleni yapar. Anımsayacağınız gibi Barış Manço, geçtiğimiz yıl sağır ve dilsizler alfabesini öğrenmiş, ekranda, "Sarı Çizmeli Mehmet Ağa"yı böyle sergilemişti. Ünlü şarkıcı geçtiğimiz günlerde de körler için bir konser verdi.

Bakın gözleri görmeyen kardeşlerimizle nasıl bir beraberlik içindeydi Barış Manço...

Büyük bir neşe ve zevk içinde tempo tutuyorlardı Barış Manço'ya. Sanatçı, "Hep beraber söyleyelim" dediğinde şarkıya katılıyorlar, el çırpıyorlar, yerlerinde duramıyorlardı. Salon, Barış'ın öteki konserlerinde olduğu gibi, yine tıklım tıklımdı. Ancak bu kez, öncekilerden farklı idi. Çünkü en öndeki iki sırada bir grup çocuk vardı ve hepsi de görmüyordu.

Gözleri görmüyordu, kapkaranlık bir dünyadaydılar ama kulakları çok iyi duyuyordu. Bunu da davranışlarıyla belli ediyorlardı. Barış Manço ve Kurtalan Ekspres'in coşturucu müziği, onların da kanını hareketlendirmişti.

Işık Lisesi'nin salonunda yaklaşık 600 kişi vardı. 400 liralık biletler, kapış kapış gitmiş, bir ay önceden böyle bir konsere hazırlanan öğrencilerden bir çoğu da bilet bulamamışlardı. Hele ki, konserin tüm gelirinin görmeyenler için yapılan Körler Hastanesi'ne bağışlanacak olması, konsere ilgiyi bir kat daha artırmıştı. Para almadan sahneye çıkan Barış Manço, yaklaşık 250 bin liralık bir gelir sağlamıştı görmeyenlere.

Salonun ön sırasında oturup, konseri dinleyerek izleyebilen bir grup görmeyen çocuk ise, Barış Manço'ya neşe içinde tempo tutarken, sanatçıya davranışı için teşekkür ediyorlar, bol bol alkışlıyorlardı.

Barış Manço konserinde, "Ben para almadım. Dilerim öteki sanatçılar da bu tür davranışlarda bulunurlar" dedi.

Spor naklen yayınları uzun vadeli anlaşmalarla sağlanabilecek

TRT, 1982 ve 1986 Dünya Kupaları'nın yayın hakkını satın aldı

Çetin Çeki

Avrupa Yayın Birliği'nin Spor Çalışma Grubu'nun toplantısı geçtiğimiz ay Cenevre'de yapıldı. Toplantıya TRT adına Spor Servisi Müdürü Çetin Çeki katıldı.

Avrupa Yayın Birliği'ne bağlı ülke temsilcilerinin katıldıkları toplantıda spor naklen yayınları konusunda önemli kararlar alındı. Bundan böyle önemli organizasyonları yayınlamak isteyen ülkeler, anlaşmalarını 4 yıl önceden yapacaklar. Toplantıya katılan ülke temsilcileri ilgi duydukları spor dallarını Avrupa Yayın Birliği'ne bildirdiler. 1982 ve 1986 Dünya Kupası futbol karşılaşmalarının yayın hakkını almak isteyen ülkelere satıldı. Kupa'yı son anda almak isteyen ülkeler, yüzde 60 ek ücret ödemek zorunda kalacaklar.

Toplantıya katılan Çetin Çeki, TELE-MAGAZİN'e toplantı hakkında şunları söyledi:

"Üye kuruluşların hemen hepsi, uzun vadeli anlaşma yapmayı çok olumlu buluyorlar. Örneğin bu tür bir anlaşma, Avrupa kupaları için yapıldı. 4 yıllık bir anlaşmanın üçüncü yılındayız. Süre, önümüzdeki yıl bitiyor ama o zaman yapılacak yeni anlaşma için, şimdiden girişimler başladı.

Uzun vadeli anlaşmaların TV açısından da büyük yararı var. TV kuruluşları, yayın hakkını çok önceden aldıkları bu karşılaşmalarla ilgili hazırlık ve planlamayı aylarca, hatta yıllarca önce yapabiliyorlar.

TV kurumları, uzun vadeli anlaşmaya girmek zorunda değil. Girmeden de o yayını alabiliyor. Ancak, eğer uzun vadeli anlaşmaya girmeden o yayını almaya kalkarsanız, normal fiyatın % 60 fazlasını ödüyorsunuz.

TRT olarak bizde ilgi uyandıran sportif faaliyetlerle ilgili uzun vadeli anlaşmalara giriyoruz. Bizde pek tanınmayan sporlarla ilgili uzun vadede anlaşmalara ise girmiyoruz. Tüm amacımız bir yandan seyirciye heyecanlı maçlar seyrettirebilmek.

TRT, şimdiden 1982 ve 1986 dünya kupalarının yayın hakkını satın aldı. Los Angeles Olimpiyatlarıyla ilgili sorun ise henüz çözümlenemedi. Avrupa Yayın Birliği'nin daha önceki olimpiyatlara ödediği fiyatla, Los Angeles yetkililerinin istediği ücret arasında çok büyük fark var. Bu konuda görüşmeler devam ediyor."

BU HAFTA EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

DEĞERLENDİRME ★Vasat ★★İyi ★★★Çok iyi ★★★★Mükemmel ★★★★★Başyapıt

14 Nisan Salı 22.05

TV'de Sinema

«MÜZİK DÜNYASI»

Orijinal adı: "There's No Business, Like Show Business."
Yönetmen: Walter Lang
Senaryo: Phoebe ve Hanry Ephron
Görüntü yönetmeni: Leon Shamroy
Oynayanlar: Ethel Nerman, Dan Dailey, Marilyn Monroe, Donald O'Connor, Johnny Ray, Mitzi Gaynor

Marilyn Monroe "Müzik Dünyası" adlı filmde.

Müzik, dans, komedi ve biraz sıkıntı... Eğer bu "biraz sıkıntıyı" göze alabilirseniz, "Müzik Dünyası" adlı filmi ilgiyle izleyebilirsiniz.

Müzikle ilgiliyseniz, alışılmış deyimle "müziksever"seniz, o zaman size tavsiyemiz farklı olacak: Bu filmi kaçırmayın.

"Müzik Dünyası" adlı filmin konusu, şöyle: Donahouse'lar, sanatçı bir ailedir. Anne ile baba çocuklarına iyi bir eğitim yaptırmak istiyorlar. Çocuklar okuyacak, diplomalar alacak, sonra büyük görevler üstlenecekler. Ancak çocukların gözü anneanne ile büyükbabanın mesleğinde. Onlar şarkıcı, dansçı olmak istiyorlar. Çocuklarla anne ve babanın isteklerinin uymaması ortaya birçok karışıklık çıkarıyor.

Bir temel çatışma içindeki ailenin yaşamından kesitler veren filmde **Ethel Nerman** 'dan, **Johnny Ray**'dan şarkılar var. **Dan Dailey**'in dansları da akılda kalıyor. **Mitzi Gaynor** ile **Donald O'Connor** ise filmi "süslüyor"... Peki **Marilyn Monroe**? Onun durumu biraz karışık. Bu filmin çekildiği günlerde o, **Joe di Maggio** ile evliliğinin en tartışmalı, en fırtınalı günlerini yaşıyor (Örneğin bir gün sete kocası geliyor. Gazeteciler resim çekmek istiyorlar ama Maggio karısının yanına gitmiyor. "Ben ancak Irving (1. Berlin - filmin müziklerini yapan sanatçı) ile resim çektiririm." diyor. Marilyn bunu duyunca sette kıyamet kopuyor). O bir yana sinemaya 8 ay ara verip, sonra bu filme başlamış. Bu yüzden tutukluğunu gidermek için herkes kara kara düşünüyor. Ve en önemlisi: M.M. bu filmi sevmiyor. Zaten bunu "Yaz Bekârı" adlı filmin başrolünü alabilmek için kabul etmiş...

Filmin müziği, dansları ve komedi dozu için bir şey söylenemez. Ama bazen bunların hepsi duruyor, 5-6 kişi uzayıp, giden konuşmalara başlıyorlar. Yazının girişinde sözünü ettiğimiz "biraz sıkıntı" da izleyiciye işte bu bölümlerde ortaya çıkıyor. Ama bize sorarsanız onu göze alıp, bu filmi izleyin deriz. Bir sanat yapıtı değil ama hoşça vakit geçirten bir film.

Aytaç Arman, Fatma Belgen ve Hülya Şengül "Teslim Ol Baba" adlı filmde.

18 Nisan Cumartesi 22.10

TV'de Türk Sineması

«TESLİM OL BABA»

Yönetmen: Temel Gürsu
Görüntü yönetmeni: Sertaç Karan
Oynayanlar: Yıldırım Önal, Fatma Belgen, Aytaç Arman, Kahraman Kıral, Hamit Yıldırım
Yapım yılı: 1953

Cumartesi gecesi "Teslim Ol Baba" adlı filmi izleyeceğiz. 1973 yılında çevrilen filmin konusu bir yabancı filmden alındı. Başrollerde **Yıldırım Önal, Aytaç Arman, Fatma Belgen, Hamit Yıldırım** ve **Kahraman Kıral** oynadılar.

Filmin konusu şöyle: Zengin bir adamın, iki kızı vardır. Bunlardan biri, bir komiserle nişanlıdır. Günün birinde bu kız tehdit edilir. Sık sık öksüren, arada bir nefes almak için konuşmasına ara veren bir adam ondan yüklü bir para ister. Kız bir yandan durumu nişanlısından gizlerken, bir yandan da parayı bulmaya çalışır. Sonra adam ona parayı getirmesi için çeşitli adresler verir.

Aslında kızı tehdit adam, bunu oğlu için yapmaktadır. Çocuk hastadır. Eğer kısa bir süre içinde ameliyat için gerekli olan parayı bulabilirse oğlu kurtulacak; o zaman geçtikten sonra parayı bulsa da bir yararı olmayacaktır.

Film böylece final bölümüne gelir. Finalde kız parayı bulur, adamın istediği yerlerden dolaşıp parayı İnönü Stadı'na bırakır. Sonra adam gelir, parayı alır ve... Bundan sonrasını da ekranda izleyeceğiz.

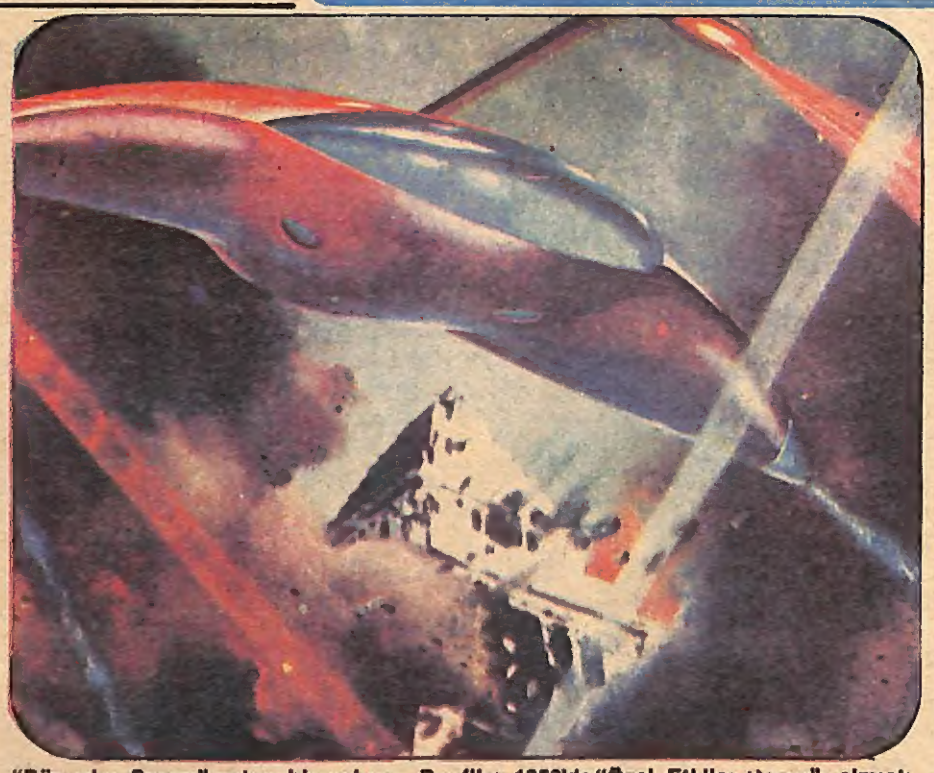
1973 yapımı olan bu film, özgün bir senaryoya dayanmıyor. Başta da belirttiğimiz gibi yabancı bir filmin uyarlaması. Eğer TV'de sık sık gösterilen bazı dizilerin ritmi ve temposunu beğeniyorsanız, bu filmi de ilgiyle izleyebilirsiniz.

19 Nisan Pazar 12.00

Tatil Sineması

«DÜNYALAR SAVAŞI»

Orijinal adı: "The War Of The Worlds "
Yönetmen: Byron Haskin
Senaryo: Barre Lyndon
Oynayanlar: Gene Barry, Ann Robinson, Les Trameyne, Bob Cornwaite, Sandra Giglio
Yapım yılı: 1952
Süresi: 85 dakika



"Dünyalar Savaşı"ndan bir sahne...Bu film 1952'de "Özel Etkiler Oscar"ı almıştı.

Müzikseverlere nasıl salı gecesi için "Aman bu filmi kaçırmayın" demişsek, pazar günkü film için de bilim - kurgu meraklılarına aynı şeyi söyleyeceğiz. Hem de daha kuvvetle: Bilim - kurgu meraklıları için çok tipik bir film geliyor ekranlara.

Bilim - kurgunun başlıca iki yazarından biri olan H.G. Wells (öteki Jules Verne'dir, sonra bu ikisini birçokları izler) birçok roman yazdı. Özellikle bunlardan ikisi kısa sürede türün klasikleri arasına girdi: "Görünmeyen Adam" ve "Dünyalar Savaşı..." Pazar günü, bunlardan ikincisinin uyarlamasını izleyeceğiz.

Filmin konusu şöyle: Merihliler, dünyaya saldırırlar. Bu durum önce küçük bir panik yaratır, sonra çare aranmaya başlanır. Zamanla, sorunun sanıldığından çok daha büyük olduğu anlaşılır. Çünkü, hiçbir silah Merihlilere etki yapmamaktadır. Onları öldürecek yeni bir silahın bulunması gereklidir ve hiç vakit yoktur.

Çare, kendiliğinden gelir. Merihliler dünyanın havasına dayanamamakta, kısa bir süre sonra ölmektedirler.

Her bilim - kurgu filmi gibi bu filmde de özel etkiler, hileli çekimler ön plana çıkıyor. Bu noktada, filmin bir yöntemin sahibi. Daha önce iki filmde deneyip, iyice geliştirdiği yöntemi bu filmde deniyor. Film bir yandan türün klasik romanlarından birine dayanması, bir yandan **Haskin**'in ölçülü anlatımı, bir yandan da özel etkiler ve çekimlerin başarısı ile, kendi türü içinde üst seviyede bir yapıt oluyor.

Bu konuda tek bir örnek verelim. Merihliler, özel ışınlar veriyorlar. Bunlar saniyede üç renk olarak değişiyor ve film bunları gösteriyor. Baştan sona her şey, bu örnekte olduğu gibi... Gerçi filmi siyah-beyaz izlediğimiz için bunların önemli bir bölümünü göremeyeceğiz ama sanırız, geriye kalanlar bile yeterli olabilir

Bilim - kurgu, özel bir türdür. Örneğin, kovboy filmlerini sevenler, dramları da ilgiyle izleyebilirler, serüven filmlerini sevebilirler. Ancak bilim - kurgu filmlerinin çoğundan ancak bilim - kurgu meraklıları zevk alırlar. Yukarıdaki (4 yıldızı) da onlar için verdik. Ancak "Dünyalar Savaşı"nı bilim - kurguya özel bir ilgi duymayan izleyiciler de sıkılmadan izleyebilirler.

«BİLİM-KURGU»NUN MODASI GEÇMİYOR

Bu türün kesin bir tarifi yok, hayale dayanıyor. Frankenstein, Drakula, Tarzan, Görünmeyen Adam ve uzaylılar "Bilim-Kurgu"nun başta gelen kahramanları

Frankenstein, Drakula, Görünmeyen Adam, Tarzan... Bunlar "Bilim-Kurgu"nun başlıca kahramanlarından. Bu kahramanlar bazen balta girmemiş ormanlarda, bazen günümüzden yıllarca ötede serüvenler yaşıyorlar. Sonra uzay ve uzaylılar geliyor. Bunlara "Aya Seyahat" gibi filmler de katılıyor.

Bilim-Kurgu'nun kendine özgü bir dünyası var. Bu dünyada "olan" şey fazla ilgi uyandırmıyor. Bu dünya temelini "olabilir"ler üstüne kurmuş. "Dr. Jekyll-Mr. Hyde" gibi iki ruhlu, iki bedenli kişiler; maymun adamlar; King-Kong...Bunlar bir hayal dünyası içinde sürekli geziler yapıyorlar. Bilim-Kurgu meraklıları da bu özel dünyanın birer tutkunu oluyorlar zamanla...

Bilim-Kurgu'nun kesin, köşeli bir tarifi yok. Büyük ölçüde hayale dayanıyor (Aya seyahat 20. yüzyılın ikinci yarısında gerçekleşti ama Bilim-Kurgu, bunu 1902'de bir sinema filminde çoktan gerçekleştirmişti bile) Bu hayal insanı bazen dünyada, bazen uzayda, bazen herhangi bir gezegende çeşitli serüvenlere katıyor. Bu serüvenlerde bazen uçan daireler, bazen göktaşları, bazan adı bilinmeyen bir gezegenin özel "insanlar"ı serüvene katılıyor.

Türün iki klasik yazarı var: Bunlardan biri **Jules Verne**...1828 doğumlu Verne, yüzyıl sonra gerçek olan şeyleri romanlarında bir

«UZAY YOLU» Televizyonumuzda bir zamanlar gösterilen "Uzay Yolu"ndan bir görüntü. Dizinin Mr. Spock'ı (Leonard Nimoy) ve Kaptan Kirk'ü (William Shatner) "Uzay Yolu"nda.

bir yazdı. Sonra onu H.G. Wells izledi. O da "Görünmeyen Adam"la, "Dünyalar Savaşı"yla klasik romanlar koydu ortaya.

1930'larda bu tür sinemada altın çağını yaşadı. 1950 sonrasında, uzay gezileri önem kazanınca tür ikinci bir altın çağa girdi. Bu arada eski kahramanlar (Superman, King-Kong vb.) yeniden perdeye geldiler.

Bu pazar günü izleyeceğimiz "Dünyalar Savaşı" adlı filmin sinema ile ilgili "özel" bir anısı daha var. Sonradan ünlü bir yönetmen ve sinema oyuncusu olarak **Orson Welles**'in bu romanını radyoya uyarladı. Bu radyo oyunu "skeç" olduğu belirtilmeden yayına sokulunca Amerika'da büyük bir panik başladı. Çok kişi, olayı gerçek sandı. Çıkan olaylarla iş büyüdü. Welles uzun süre hesap vermek zorunda kaldı.

Pazar günü, aynı romandan uyarlanan filmi izleyeceğiz. Bilim-Kurgu filmlerinin ikinci altın çağından önce çevrilen ve o zaman olumlu eleştiriler alan bu film günümüzde Bilim-Kurgu filmlerinin klasiklerinden biri sayılıyor.

tele PAL

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Bütün sorun fırsatları anında değerlendirmektir. Beklediğiniz an yakında. Gün: Salı. Sayı: 1. Renk: Mor.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Kabahati burcunuza atmamalı, yıldızınızın etkilerinden yararlanmalısınız. Gün: Cumartesi. Sayı. 9. Renk: Kırmızı.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Karamsarlığa kapıldığınız anda bulunduğunuz yerden uzaklaşmaya bakın. Gün: Pazar. Sayı: 8. Renk: Sarı.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Yıldızınızın verdiği enerji ile birtakım hamleler yapacaksınız. Başarı size bağlı. Gün: Salı. Sayı: 5. Renk: Yosun yeşili.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Inadınız yüzünden hem kazanıyor hem yitiriyorsunuz. Dikkatli olun. Gün: Perşembe. Sayı: 7. Renk: Siyah.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Değişik,oyalayıcı konulara el atmalısınız. Bu arada dağılmaktan da kaçının. Gün: Pazar. Sayı: 11. Renk: Turuncu.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Maddiyata çok önem veriyor, çok şey bekliyorsunuz. Düş kırıklığına uğramanız olası. Gün: Cuma. Sayı: 3. Renk: Al.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Paraya biraz değer vermeniz gerektiğini aklınızdan çıkarmayın. Haber var. Gün: Cumartesi. Sayı: 14. Renk: Kahverengi.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Böylesine sevilmek güzel olmalı. Pazar günü heyecanlanmayın. Sizi çok sevecekler. Gün: Salı. Sayı: 9. Renk: Beyaz.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

Vicdanınızın sesini dinleyin ve başkalarının işlerine karışmamaya bakın. Gün: Pazartesi. Sayı: 17. Renk. Avokado

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Mutluluktan ayaklarınız yere değmiyor. Her an sevgilinizi düşünüyorsunuz. Gün: Çarşamba. Sayı: 9. Renk: Lâcivert.

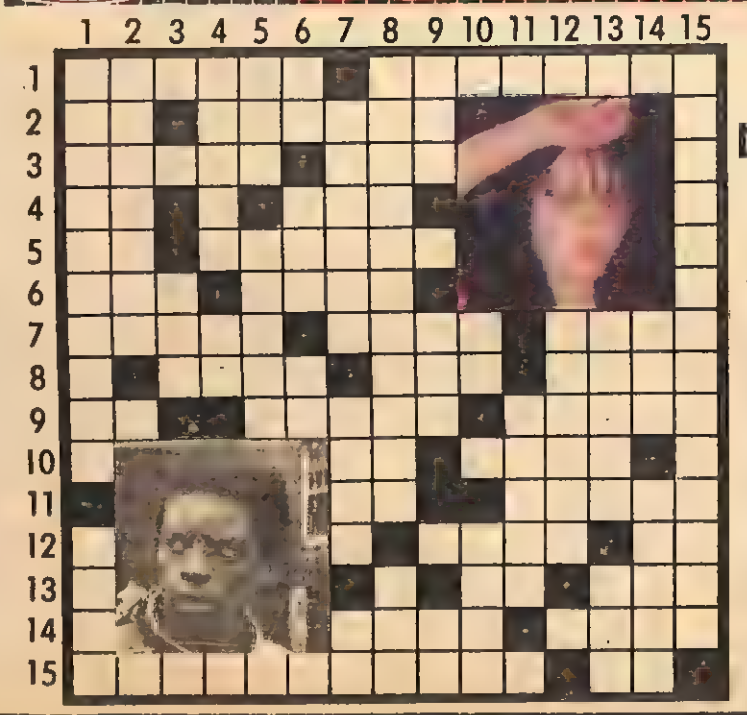
YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Burcunuzun özelliklerini hatırlayın ve hislerinizden çok mantığınızı kullanın. Gün: Salı. Sayı: 4. Renk: Sarı.

tele BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1— İkinci bölümü ekranlara gelen sevilen dizi - Sokullu soyadlı Türk Müziği sanatçımız - Notada duraklama zamanı. 2— "Ümit et", "Umutlan" anlamlarında kullanılan sözcük - Rana ve Selçuk ön adlı Hafif Müzik sanatçılarımız. 3— Serezli soyadlı tiyatro sanatçımız - Sıkıntı verme, üzme. 4— Uluslararası yollarda Türkiye'nin plaka simgesi - Bir tür müzik aleti. 5— Pişirilerek hazırlanmış yemek - **TERSİ**, Ceket ya da yelek altına giyilen dış çamaşırı. 6— Yağmur suyunun biriktiği çukur yer - Belli zamanlarda birkaç gün ya da hafta sürmek üzere kurulan, sergi niteliğini de taşıan büyük pazar. 7— Cılız, zayıf, güçsüz - Hafif Müzik sanatçılarımızdan biri - Nizamettin ön adlı Halk Müziği sanatçımız. 8— Antlaşma - Sekiz notanın kalın sesten inceye ya da inceden kalına gitmek üzere sıralanmış dizisi - Ayrılıkta esenleşme. 9— Boru sesi - Yıldırma, korkutma - Kir, leke. 10— Müjde ön adlı sinema sanatçımız - Çoğu birinci, ikinci ve dördüncü dizeleri uyaklı olan halk koşuğu. 11— Kucak çocuklarını eğlendirmek için çıkarılan ses - TV'de izlediğimiz Guy Green'in yönettiği ve başrollerini Stuart Whitman, Maria Schell, Rod Steiger'in oynadıkları film. 12— Depo edilmiş, istif edilmiş ticaret eşyası - Kar renginde olan, beyaz. 13— İlkel bir silah - Burak soyadlı Hafif Müzik sanatçımız. 14— Bir günün yirmi dörtte birine eşit zaman birimi - Haftanın yedi gününden biri. 15— Bulmacada fotoğrafı görülen, sevilen dizi "Kökler"de "Kunta Kinte"nin gençliğini canlandıran sanatçı - Kuzu sesi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Sevilen dizi "Kökler"in birinci bölümünde izlediğimiz kahramanlarından biri - Tez canlı, içi tez. 2— Halk Müziği sanatçılarımızdan biri. 3— Başlık. 4— **TERSİ**, Kaide - **TERSİ**, Yeter miktarda olmayan, yetmeyen 5— Altın soyadlı Türk Müziği sanatçımız - Radyo ve televizyon yayınlarında tiyatro oyunlarında ya da film seslendirmelerinde, hareketleri izlemesi gereken doğal seslerin, özel olarak yaratılması işlemi. 6— Eski Mısır'da bir Tanrı - Felsefede bir durumdan başka bir duruma geçme - Kimyada tellürün simgesi. 7— Tülay ön adlı, halen yurt dışında olan Hafif Müzik sanatçımız - Alkır soyadlı Halk Müziği sanatçımız - Başlıca içeceğimiz. 8— Yeni yayın döneminde ekrana gelen ve tasarruf sağlamayı ve maliyeti azaltmayı konu alan İzmir TV'si yapımı yerli dizi - Dost, sevgili. 9— Üye - Kimi yerlerde kadınların boydan boya örtündükleri çarşaf - İnsana çok yararlı bir hayvan. 10— Bir şeyin özellikle kemiklerin toparlak ucu - Karaca soyadlı tiyatro sanatçız. 11— At yarışlarında atların içinde ve dizgin elde dolaştırılarak meraklılara gösterildikleri özel yer. 12— Kolaylıkla kandırılabilen ya da aldatalabilen kimse. 13— Fotoğraf - Ad, ün. 14— **TERSİ**, Bayağı, aşağılık - Uğraşılarak başarılması gereen ve kimi kez üzüntü veren pürüzlü iş. 15— Bulmacada fotoğrafı görülen, sevilen yerli dizi "Alçaktan Uçan Güvercin"de Menekşe Çalık'ı canlandıran sinema sanatçımız.



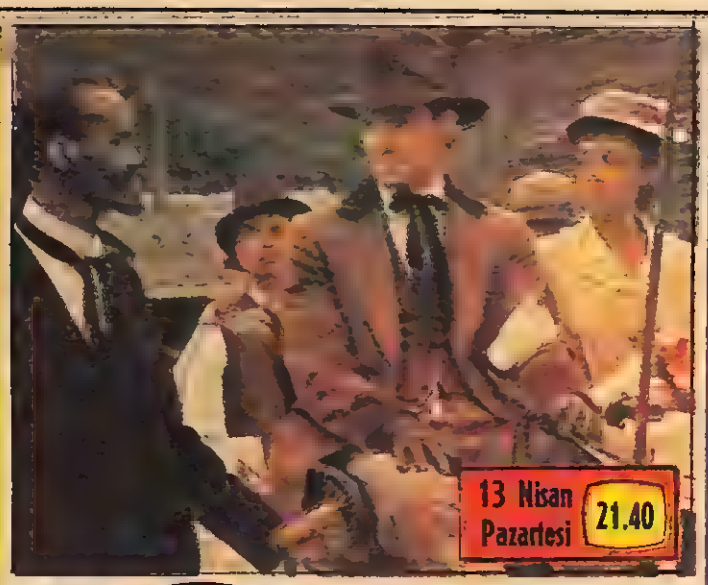
Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1— Gökkuşağı, Petek. 2— Ün, Azat. 3— Nesrin. 4— Er, Mr, Kör. 5— rihaF, Me. 6— Akses. 7— Metin Serezli. 8— İlim, İlhan. 9— Nermin, Arda. 10—Berk, Ense. 11— Akan, Az 12— Morina. 13— Halr, IldA. 14— Is, Pesen. 15— Barış Manço, Ata.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Güner Ümit, Aşık. 2— Öneri, El. 3— Hotin. 4—Karma, ImE. 5—İrfan. 6—San, ksaM. 7— Az, Şe, İbrahim. 8— ğA, Ömer, Ne, Asa. 9— Itır Esen, Ramİ. 10—Akkor. 11— Ir, Ar, Po. 12— İlden İle. 13— Han, Nisa. 14— Saadet. 15— Kamil Sönmez, Ana.

* FOLLYFOOT ÇİFTLİĞİ *

Çocuklara yönelik dizinin bu haftaki bölümünde, at hırsızlarının çiftliği basmaları konu edilecek. Steve, Follyfoot çiftliğine geldikten sonra, hırsızlar çiftliği basarlar. Bu arada diğer çiftliğin adamları da kaçak atı aramaktadırlar.



KÖKLER

Tom Harvey, büyük kızı Elizabeth'in John Dolan ile evlenmesine karşı çıkar. Tom'un karısı Irene, kızının mutlu olmasını istemektedir. Kocası, Tom'un Jim Warner ve öğretmen Carrie Barden arasındaki ilişkiyi hoşgördüğü halde kızının evlenmesine karşı çıkarak, iki yüzlü davrandığını söyler ve onu suçlar.

Programda önce Adile Naşit "Asker'in Atı" adlı masalı anlatacak. Ondan sonra çizgi film "Araba Satıcısı" ekrana gelecek.

Günlerin Getirdiği

15 günde bir yayınlanması kararlaştırılan program, Gaziantep ve İskenderun'un Soğukoluk ilçesinden ilginç görüntüler ekrana getirecek. Uğur Dündar'ın sunduğu programın müzik bölümünde ise Kamuran Akkor, Taner Şener, Gökben, Işıl Yücesoy, İclal Akkaplan ve Mustafa Sağyaşar'dan oluşan Ünlüler Korosu, "Yâdeller Aldı Beni" adlı şarkıyı seslendirecek.

Zaman Mekân Makinesi

15 Nisan Çarşamba 21.55

Şükriye'nin komşusu Melahat'in kızına görücü gelecektir. Şükrü bu olayda Melahat'a yardım etmek ister. Koyu bir Barış Manço hayranı olan Gülsüm, henüz evlenmeyi düşünmemektedir. Görücü gelen zengin aile Gülsüm'ü beğenir. Artık iş Gülsüm'ü kandırmaya kalmıştır.

TARZAN

Çizgi dizi "Tarzan"ın bu haftaki bölümünde Vikingler'le Tarzan arasındaki olaylar konu edilecek. Vikingler ormana gelirler ve Tarzan'la karşılaşırlar.

CEZA KANUNU

Dizide Uğur Erkır, Münir Caner, Soner Ağın, Esin Avcı, Füsun Günuğur, Berrin Ötenel, Ayşen Demirsoy, Osman Gidişoğlu, Ayhan Ahıskal, Şener Kökkaya ve Fulya Ergüneş rol alacaklar.

Rockford Dosyası

15 Nisan Çarşamba 22.30

Dizinin bu hafta izleyeceğimiz bölümü "Büyük Savaş" adını taşıyor. Rockford'un tabancasını çalan biri cinayet işler. Polis, Rockford'dan şüphelenmektedir. Rockford kendi çabasıyla yürüttüğü soruşturma sonunda işin içinde büyük bir teşkilât olduğunu ortaya çıkartır.

TV'DE

PAZARTESİ 13 Nisan 1981

19.00 HABERLER
19.05 OLAYLARIN İÇİNDEN: 27 ile yönelik yayında 7. Kolordu ve Sıkıyönetim Komutanlığı'nın sorumluluk bölgesine giren illerde, Halka Hizmet Heyeti'nin çalışmaları anlatılacak.
19.25 TV OKULU: Derste "Okulda Onarım Gerek" fişi öğretilecek, daha sonra yeni fişler üstünde konuşulacak.
19.50 GENEL YAYIN AÇILIŞI
19.55 FOLLYFOOT ÇİFTLİĞİ
20.20 GÖZ GÖRE GÖRE: Programın "Armağan" adlı bölümünde zaman savurganlığı konu edilecek.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.10 UYKUDAN ÖNCE: Adile Naşit'in anlatacağı "Altın Balta" adlı masaldan sonra bir çizgi film gösterilecek.
21.20 ATATÜRK'TEN ANILAR: Dizi programın bu bölümünün konuğu Cemal Kutay. Kutay, programda Ata ile ilgili anılarını anlatacak.
21.40 KÖKLER
22.35 SPOR
23.25 HABERLER

SALI 14 Nisan 1981

19.00 HABERLER
19.05 KUM KUM
19.25 TV OKULU: Programda önce geçmiş derslerin küçük bir hatırlatması yapılacak, daha sonra da yeni konulara geçilecek.
19.50 GENEL YAYIN AÇILIŞI
19.51 ÇOCUKLARLA MÜZİK: Ankara Televizyonu Çocuk Korosu, "Bir Dünya Bırakın" adlı şarkıyı seslendirecek.
20.15 TEMEL REİS
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 UYKUDAN ÖNCE
21.20 GÜNLERİN GETİRDİĞİ
22.05 TV'DE SİNEMA: "MÜZİK DÜNYASI": Yönetmenliğini Walter Lang'ın yaptığı, başlıca rollerini Ethel Merman, Donald O'Connor, Marilyn Monroe ve Mitzi Gaynor'ın paylaştığı "Müzik Dünyası" adlı film ekrana gelecek.
23.40 HABERLER

ÇARŞAMBA 15 Nisan 1981

15.25 AÇILIŞ
15.30 NAKLEN YAYIN
19.00 HABERLER
19.05 KUM KUM
19.25 TV OKULU: Derste öğretmen Tülin Arda, yeni bir cümleyi tekniğe göre işleyecek.
19.50 GENEL YAYIN AÇILIŞI
19.51 BİL BAŞAR: Çocuklara yönelik program çeşitli bölümlerden oluşuyor. Çocuklarla yapılan röportajlardan sonra kuş yetiştirme konusunda bir söyleşi yapılacak.
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 UYKUDAN ÖNCE: Adile Naşit'in anlatacağı "Uçan Kaplumbağa" adlı masaldan sonra ekrana bir çizgi film gelecek.
21.20 BİR KAZININ ÖYKÜSÜ: İki bölümden oluşan programın ilkinde arkeolojinin ve arkeolojik kazıların dünyada ve ülkemizdeki tarihsel gelişimi anlatılıyor.
21.55 ZAMAN MEKAN MAKİNESİ
22.30 ROCKFORD DOSYASI
23.20 HABERLER

PERŞEMBE 16 Nisan 1981

19.00 HABERLER
19.05 KUM KUM: Çizgi filmin "Büyülü Balığın Yakalanışı" adlı bölümü ekrana gelecek.
19.25 TV OKULU
19.50 GENEL YAYIN AÇILIŞI
19.51 TARZAN
20.15 HAFTANIN ŞARKISI
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 UYKUDAN ÖNCE: Adile Naşit'in anlatacağı "Akıllı Horoz" adlı masaldan sonra, "Kulübe" adlı çizgi film yayınlanacak.
21.20 YARIM YÜZYILDAN ÇİZGİLER

BU HAFTA

21.30 CEZA KANUNU
22.25 MAGAZİN-MÜZİK: Mesut Mertcan'ın sunacağı program, çeşitli bölümlerden oluşuyor.
23.20 HABERLER

CUMA 17 Nisan 1981

19.00 HABERLER
19.05 KUM KUM: Dizi filmin bugünkü bölümü "Bilginin Oğlunun Köye Dönüşü" adını taşıyor.
19.25 TV OKULU: 45. derste "Okulun onarımı başladı" cümlesi üstünde çalışmalar yapılıyor.
19.50 GENEL YAYIN AÇILIŞI
19.51 İNANÇ DÜNYASI
20.15 SAZ ESERLERİ
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 BENİ HATIRLAYINIZ: Dizinin "Şakacı Bir Vali" adlı bölümü ekrana gelecek. Programı Kemal Zeki Gençosman sunacak.
21.15 BEYAZ GÖLGE
22.10 MARATON
22.55 SÜSLÜ HAYATLAR: Balzac'ın aynı adlı eserinden televizyona uyarlanan dizinin üçüncü bölümünde Lucienne bir yandan hafifmeşrep yaşantısını sürdürürken, öte yandan da evlilik için hazırlıklar yapmaktadır.
23.45 HABERLER

CUMARTESİ 18 Nisan 1981

17.00 AÇILIŞ
17.01 HABERLER
17.05 ŞEKER KIZ
17.30 GÖKKUŞAĞI: Programda önce yabancı dilde parasız eğitim yapan Anadolu liseleri tanıtılıyor. Ayrıca bir grup çocuk, sanatçı Veysel Güney'in gözetiminde "Bellek Eğitimi" çalışmaları yapıyorlar.
18.00 KÜÇÜK EV
18.45 BİZİM ELLER
19.15 NURİ SESİGÜZEL SÖYLÜYOR
19.30 ÜNLÜ NEHİRLER: Belgesel dizide bu kez Nil nehri tanıtılıyor. Nil nehrinin doğduğu yerden Akdeniz'e döküldüğü yere kadar geçtiği toprakların tarihi ve coğrafi özellikleri, eski Mısır medeniyetinin Nil ile olan bağlantısı, firavun mezarları ve mabetler bütün ayrıntıları ile anlatılıyor.
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 EFENDİME SÖYLEYEYİM
21.20 YEDİTEPE'DEN
22.10 TV'DE TÜRK SİNEMASI: "TESLİM OL BABA": Yönetmenliğini Temel Gürsu'nun yaptığı, başlıca rollerini Aytaç Arman, Yıldırım Önal ve Fatma Belgen'in paylaştıkları "Teslim Ol Baba" adlı film yayınlanaycak.
23.45 HABERLER

PAZAR 19 Nisan 1981

11.00 AÇILIŞ VE GÜNAYDIN
12.00 TATİL SİNEMASI: "DÜNYALAR SAVAŞI": Yönetmenliğini Byron Haskin'in yaptığı, başlıca rollerini Gene Barry ve Ann Robinson'ın paylaştıkları "Dünyalar Savaşı" adlı film ekrana gelecek.
13.45 TOPLU PROGRAM: Altan Varol'un sunacağı programda Üsküdar Musiki Cemiyeti Korosu'ndan şu eserleri seslendirecek: "Sen Şarkı Söylediğin Zaman", "Bahar Meltemidir Başımda Esen", "Bir Kır Çiçeğinden Daha Tazesin", "Ah Gözler, O Gözler Siyah Gözler", "İlkbahara Bürünmüşsün".
14.10 YAŞAMA SAVAŞI
14.35 ÇİZGİ FİLM
15.00 WALT DISNEY: "Walt Disney" dizisinde "Bir Kaplan Kaçtı" adlı filmi izleyeceğiz.
15.45 KERVAN
16.15 MÜZİK ŞÖLENİ: Programda çeşitli ülkelerden sevilen melodiler yer alacak.
17.00 HABERLER
17.10 SMITH VE JONES
17.55 SPOR DÜNYASI
19.55 TAŞ DEVRİ
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 DALLAS
22.05 HABERLER
22.20 TELE-TİYATRO: "V. HENRY": Sir Laurence Oliver'in yönettiği, aynı zamanda oynadığı ve başlıca rollerini Morland Graham, Ralph Truman'ın paylaştıkları "V. Henry" adlı TV oyunu ekrana gelecek.

BEYAZ GÖLGE

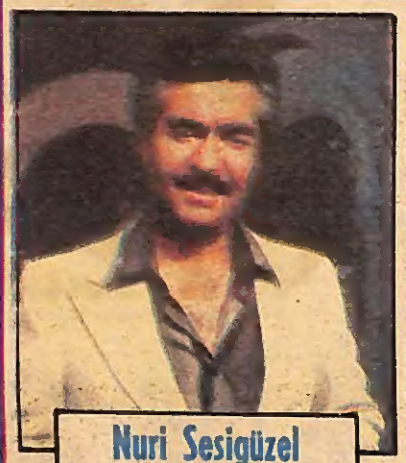
17 Nisan Cuma 21.15

Final grubunda kalmalarını sağlayacak çok önemli bir maçı kazanan Carver Lisesi basketbolcuları, sonucu kutlamak için bir partiye giderler. Menajerleri Phill'i de bu partiye zorla götürürler.

TRT Haber Merkezi tarafından hazırlanan ve yeni yayın dönemi ile birlikte 15 günde bir ekrana gelmeye başlayan kuşak program, "Magazin-Müzik"i yine Mesut Mertcan sunacak. Program, yurt içinden ve dışından derlenen magazin görüntülerinden ve müzikten oluşacak.

16 Nisan Perşembe 22.25

Magazin-Müzik



Nuri Sesigüzel Söylüyor

18 Nisan Cumartesi 19.15

Modernize edilmiş bir köy evi dekoru önünde Nuri Sesigüzel şu türküleri seslendirecek: "Aşağıdan Gelir Omuz Omuza", "Şu Karşı Yaylada Göç Katar Katar", "Aşağıdan Gelir, Elli Develi" ve "Kalk Gidelim Şıh Bağına Gazele."

Dizinin bu haftaki bölümünde Hidayet'in yabancı dil öğrenmeye merak sarması konu edilecek. Hidayet şoför sınavına girmek için başvurduğu bir turizm bürosunda karşılaştığı sorunlar üzerine yabancı dil öğrenmeye merak sarar. Bu arada Sevil'den gelen bir mektup da olayların gelişmesine neden olur.

17 Nisan Cuma 22.10

MARATON

Halit Kıvanç'ın sunduğu yarışma programına bu kez spor dalında Mahmut Gündeş, televizyon dalında Semra Tıp, mizah dalında Ahmet Bayındır ve müzik dalında da Erdinç Gülşener katılacaklar.

18 Nisan Cumartesi 21.10

Kumar masasında kafası bozulan bir adam Jones'a silah çeker. Usta bir silahşör olan Jones, daha atik davranarak konuyu olaysız kapatır.

Yeditepe'den

Güner Ümit'in sunacağı programa Şehrazat, Selçuk Ural, Hülya Süer, Gökben, İbrahim Tatlıses, Saadet Sun, Ahmet Özhan ve Tolga Han Dans Grubu katılacaklar.

18 Nisan Cumartesi 21.20

Smith ve Jones

19 Nisan Pazar 17.10

DALLAS

19 Nisan Pazar 21.10

Dizi filmin "Ölüm Döşeğinde" adlı bölümünün ikincisi yayınlanacak. Ameliyat sonrası J.R.'ın ifadesine başvurulur. Ama J.R. kendisini vuranı hatırlamamaktadır. Kurşunlardan birinin omuriliğine yakın bir yere saplanmış olması, doktorları endişeye düşürür.

İzlenimler

TARIK DURSUN K.

«Alçaktan Uçan Güvercin»i eleştirdi

Bu hafta "İzlenimler" sayfamızda bir konuk yazar var. Yazar ve yönetmen Tarık Dursun K., kendi romanından televizyona uyarlanan dizliyi izledi. Uzun süre sinemada çalışan, birçok senaryo yazan, 7 filmde de yönetmenlik yapan, on yedi yıl da T. Kakınç imzasıyla film eleştirileri yayınlayan yazar, romanından uyarlanan dizliyi yazar olarak, eleştirmen olarak iki ayrı açıdan inceledi.

Şimdi Tarık Dursun K.'nın yazısını sunuyoruz.

Uzun yıllar başkalarını ve başkalarının yaptıklarını eleştirip yargılamış bir kişinin bu kez kendini ve kendine ait bir "iş"i eleştirip yargılaması hayli yadırgatıcı gelebilir size. Üç hafta boyu TRT televizyonundan izlediğiniz "Alçaktan Uçan Güvercin"i ben yazdım. Daha önce de "Bağrıyanık Ömer" ile "Güzel Zeynep"i ve "Denizin Kanı"nı seyretmiş olacaksınız.

Birinci ve ikinci filmlerin senaryolarını da ben yazdım. Birincisi, kısa bir hikâye idi, ikincisi de, bir roman. Çeşitli yabancı dillere çevrilmiş, ilgi uyandırmıştı. Her iki filmde de aynı ekiple çalıştık: Yapımcım **Ahmet Bayazıt**, yönetmenim **Yücel Çakmaklı**'ydı. Başrollerinde çok eski bir arkadaşımı, **Ahmet Mekin**'i oynattık. "**Bağrıyanık Ömer ile Güzel Zeynep**"te başarılı olduk diyemem. Ne var ki, "**Denizin Kanı**" büyük seyirci çoğunluğunun beğenisini kazandı, çeşitli ödüller aldı, yine çeşitli ülke televizyonlarına satıldı.

Sinema da, TV de bir ortak çalışma ürünüdür. Başarı, tekil değildir, olamaz da. Bunun için gerekli olan (buna zorunlu olan da diyebilirim) işi kotaracak olanların birlikte çalışmalarıdır. İlk iki filmde bunu yaptık biz. Özellikle "**Denizin Kanı**"nda çok titizlendik, bugüne dek Yeşilçam sinemasında ya yapılmayan, ya da hiç yapılmamış bir olguyu gerçekleştirdik. Senaryolarını ben yazmıştım fakat yapımcı ve yönetmenle üzerinde çok konuştuk, çok tartıştık. En küçük rol için bile çeşitli adaylar üzerinde durduk, "tip"e oturup oturmayacağı kaygısını sürdürdük. Sonucun başarısı, bu yüzden tartışmasız oldu. (Bir derginin "Denizin Kanı"nın üstünlüğü tartışılmaz" deyişini başka neye yormalı?)

"Alçaktan Uçan Güvercin"e gelince... Roman olarak belgesel bir çalışmanın ürünüdür. Olay, bir günlük gazetede çıkan "sıradan" bir olayın haberinden kaynaklanmıştı. Sonradan bu olayı yargı organları önüne getiren gerçek savcı, arkadaşım çıktı, bana mahkeme aşamasının tüm dosyasını gönderdi. Aşağı yukarı bir dört yüz sayfa vardı bu. Uzun günler boyu beni uğraştırdı da uğraştırdı. Evet, bir saldırı olayıydı, Anadolu ilçelerinde, köylerinde olagelen bir "şey"di, bu yaklaşımla bakıldığında, size hiçbir şey veremeyebilirdi tabii. Peki, bu tür olayların ardında acaba gerçekten "hiçbir şey" yatmıyor muydu?

Mahkeme aşaması gerçektir, ne var ki, ardında yatan bir romancı düşselliğindedir ama Türk toplumsal gerçekliğine aykırı düşürülmemiştir. Romanın anlatım biçiminde sinema yazılarının ilk resimleri oldu. "**Alçaktan Uçan Güvercin**" bir türküden adını alıyordu, bir simge idi daha çok. Yoksa, alçaktan uçan bir güvercinin bir tüfek atışıyla paldır küldür vurularak öldürülmesi "hali" değildi. Yönetmen, bununla da yetinmemişti, araya soktuğu anlamsız bir bölümde, yine bir güvercin öldürülüşünü gösteriyor, vurana da "av avlayanındır" diyordu(!)

Romandaki kişiler, büyük değişiklikler göstermediler filmde. Rol dağıtımı sonucu ekrana gelenleri, ilk bölümün ilk on dakikasında dan alabildiğine yararlanılmıştır. Yazar olarak, sinemayı sevdiğimi itiraf ederim: Sinemanın bütün olanaklarını, bu yüzdendir ki, romana taşımışımdır. Bu nedenle "**Alçaktan Uçan Güvercin**" yönetmen **Ünal Küpeli**'nin olduğu kadar başka yönetmenlerin de ilgisini çabuk çekti. İçlerinde en tez davranan **Küpeli** olduğu için de onunla anlaştık.

Senaryoyu **Küpeli** yazmıştı. Birlikte oturduk, konuştuk. İlk çalışmasında romandan, dolayısıyle öz'den bütünü bozacak nitelikte sapmaları vardı. Bunlara karşı çıktım. Son'un roman dışı olmasında yapımcı da diretti. Denetimden geçirilemezdi. "Denizin Kanı"nda da aynı sorunla karşılaştığım için kabullendim, yeni bir "son" önerisi getirdiler.

Filmin romana pek de ters düşmediğini söylemeliyim. Yalnız, anlayamadığım ya da yönetmenin yorumuna katılmadığım sunyadırgamadım desem, yalan! Savcı, çok yalın bir "tip"ti, buna karşılık benim romanımda en çok sevdiğim "**kahraman**", karısı ise çok "**frapan**" ve "**çok vamp**"... Bu noktada yönetmenle çatıştık: Dilimin döndüğünce ona Melike'nin (Emel Tümer) kendi kişiliğini arayıp bulma, geçmişte bıraktığı özlemlerine kavuşabilme uğrunda eşini ve çocuğunu bile tepen fakat yeri geldiğinde de bu iki insan için gerçek bir özveriden kaçınmayacak kadar yürekli ve dürüst bir kadın olduğunu açıkladım. Pek kabul ettiremediğimi gördüm sonradan.

Romanda ortalıkta görünmemekle birlikte bir Nuri Genç vardır. Yönetmen onu çok "**alaturka**" olarak ele almış, kasaba üzerinde etkinliğini ve çok açılı egemenliğini vurgulamak gerekğini bile duymamıştı.

Romanda olaya katkısı olan çeşitli kişiler de vardı: Yargıç, Eczacı, Muhtar, Sinemacı ve benzeri gibi. Bunlar "gürültüye getirilmeden" işleniyorlardı. Filmde birçoğu göstermenoksanlığı acemiliklerine yorulmalı bence.

Ritm dediğimiz anlatı hızı da, ikinci bölümde enikonu düşüktü. Senaryo fazlaca yayılmış, özellikle geriye dönüşler, ani "cut" lar yüzünden seyircide izleme zorluğu yaratmıştı. Bereket, olaylar zincirlemesi dikkati dağıtmayacak kadar güçlüydü de bu zorluk yenilebiliyordu.

Oyunculardan **Tahir Tahirgil** kısa bir yadırgamanın ardından yerine oturdu diyebilirim. Aynı şey, Serpil Çakmaklı için de söyle-

"Alçaktan Uçan Güvercin"de sık sık karşımıza mahkeme sahnesi çıktı.

"Şarabımız acıdır ama bizimdir"

nebilir. Ama saldırıya uğramadan önce sıcaktan kurtulabilme amacıyla yüzünü "nâzenin bir edayla" yıkamasına (sanırım takma kirpikleriyle makyajına bir şey olur korkusu içindeydi) ben çok güldüm.

Savcının karısında **Emel Tümer**, Nuri Genç'te **Baykal Saran** yanlış seçilmişlerdi. O rollerin kişileri olamadılar. Olamazlardı da zaten. Onların dışında kalan küçük rollerde de seçme isabetsizliği vardı. Yönetmen - oyuncu alışverişi, çoğu sahnelerde havada kalıyordu.

Bunlar benim gördüğüm şeyler. Kendime ve filmime karşı belki gereksiz bir acımasızlık içindeyim. Olabilir. Amaç, iyi bir şeyin ortaya çıkmasıdır, yapılan yanlışların yenilenmemesidir. Film denilen olgunun tek kişinin ya da iki kişinin değil, çok kişinin ortaklaşa çabasıyla ortaya çıkan bir ürün olduğunu vurgulamaktır.

"Alçaktan Uçan Güvercin", daha iyi olabilir miydi? Bilemiyorum orasını. Ben bu kadarını yazdım, **Ünal Küpeli** bu kadarını yönetti, **Erdal Özkan** bu kadarını kotardı.

Bir Latin Amerikalı şairin şu dizelerini hiç akıldan çıkarmamalı: "Şarabımız acıdır ama bizimdir"

"Alçaktan Uçan Güvercin" sevabıyla da, günahıyla da bizimdir.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«RUHSAT KONTROLU HİKÂYESİ»

TRT görevlilerinin son günlerde televizyon ruhsatlarını kontrol ettiklerini duyduk.

Bu kendilerinin en doğal haklarıdır. Haklarıdır da ekranda ne bir Türkçe dizi, ne bir Türkçe ses olmadıktan sonra neye yarar. Günlerdir alıcılarımız iyi göstermiyor. Bazen de hiç göstermiyor. İlgililerden öğrendiğimize göre, yansıtıcı bulunduğumuz yere uzak olduğu için sinyaller bizim alıcılara kadar gelemiyormuş.

Fakat, ta Arabistan'dan yapılan bir yayını net olarak izleyebiliyoruz da, Antalya'ya 100 km. uzaktan yapılan bir yayını niçin net olarak izleyemiyoruz ve soruyoruz: Acaba ilgisizlik mi, yoksa teknik yetersizlik mi?

Bizlerin dileği bölgemize bir yansıtıcı kurulması. Biz Antalyalılar TRT Kurumu'na her türlü maddi ve manevî desteğe hazırız. Yeter ki, onlardan böyle bir girişim için çaba gelsin.

MEHMET SAHAN
Antalya

«TARİHİ PROGRAMLAR YAYINLANSIN»

Ben, televizyonun başında olan yetkililere sesleniyorum. Ve soruyorum: Neden ekranlarımıza bu denli sıkıcı yapımlar getiriyorsunuz? Örneğin, biz disco müzikten, pop müzikten ne anlarız? Bizim kendi ürettiğimiz diziler bizlere yetmiyor mu? Bakın geçen ay izlediğimiz tarihe yönelik filmler çok güzeldi. Acaba bu politikanızı devam ettirseniz ve bizleri zevkle ekran başına çekseniz olmaz mı?

Ben bir öğrenci olarak tekrar ediyorum."IV.Murat"gibi tarihi filmlere ağırlık verin. "İnsan geçmişini görmeden, geleceğini tahmin edemez" gibi bir özdeyiş yaygındır buralarda. Bizler de artık Çankırılılar olarak artık geçmişimizi öğrenip, geleceğimizi tahmin etmek istiyoruz.

METİN DURSUN
Çankırı

«SAINT'İN DÖNÜŞÜ»NÜ İSTİYORUZ»

Bizler ailece "Saint'in Dönüşü" adlı dizi filmi tekrar izlemek istiyoruz. Zaten devamlı olarak izleyemiyorduk. TRT yetkililerinden rica ediyoruz Bizleri tekrar "Saint'in Dönüşü"ne kavuştursunlar.

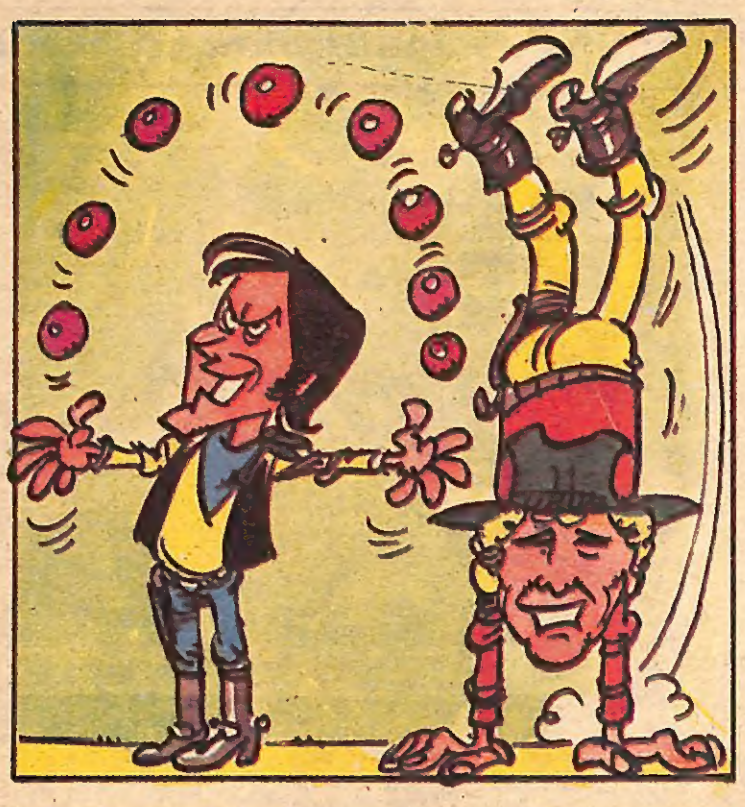
Ayrıca diğer bir isteğimiz 6 bölümünü seyrettiğimiz "Smith ve Jones" adlı 13 bölümlük dizinin 2. bölümünün satın alınması. Yine "Uzaydan Gelenler" adlı dizinin alınmış bölümleri varsa yeniden yayınlanmasını rica ediyoruz.

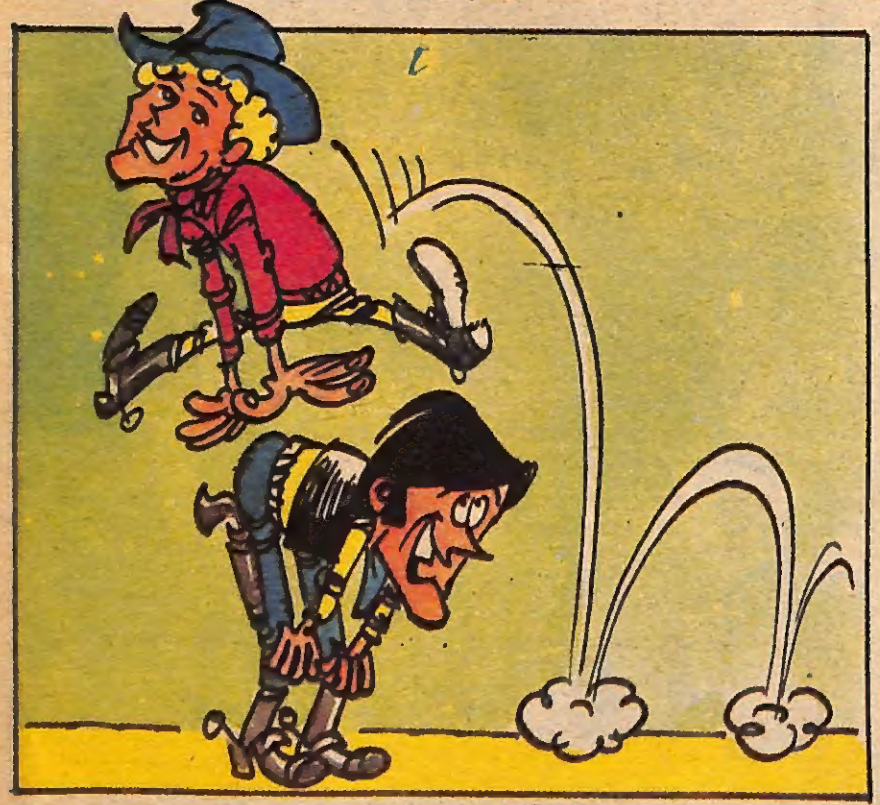
ZEYNEP EROĞLU
Burdur

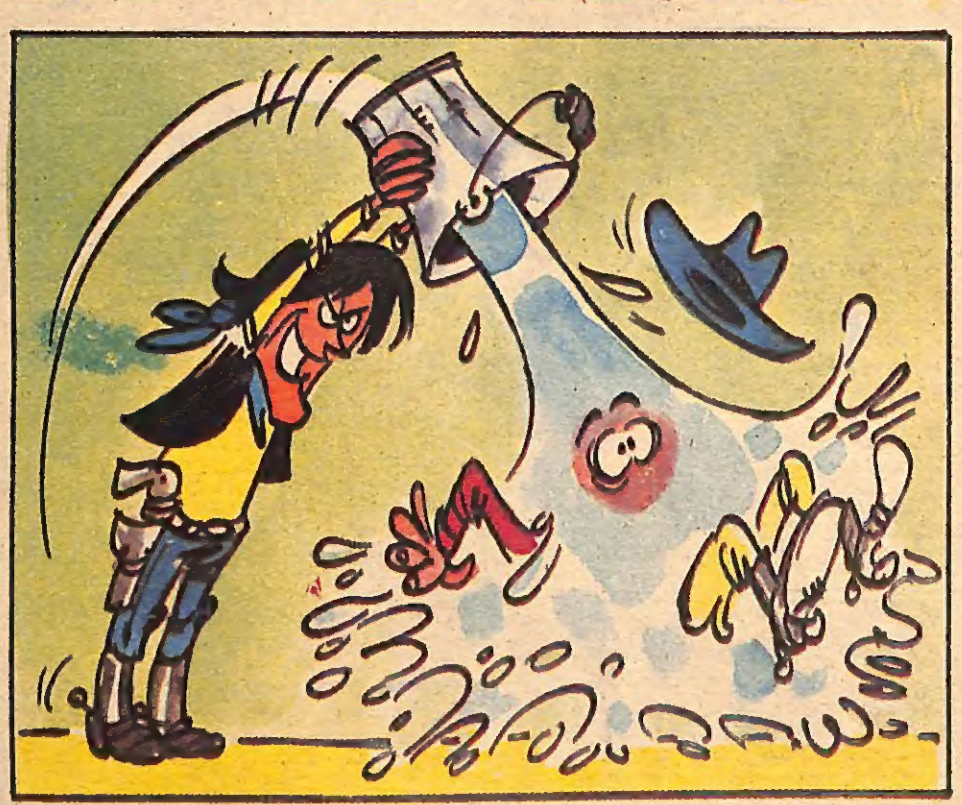
TELE-ŞAMATA

SMITH VE JONES

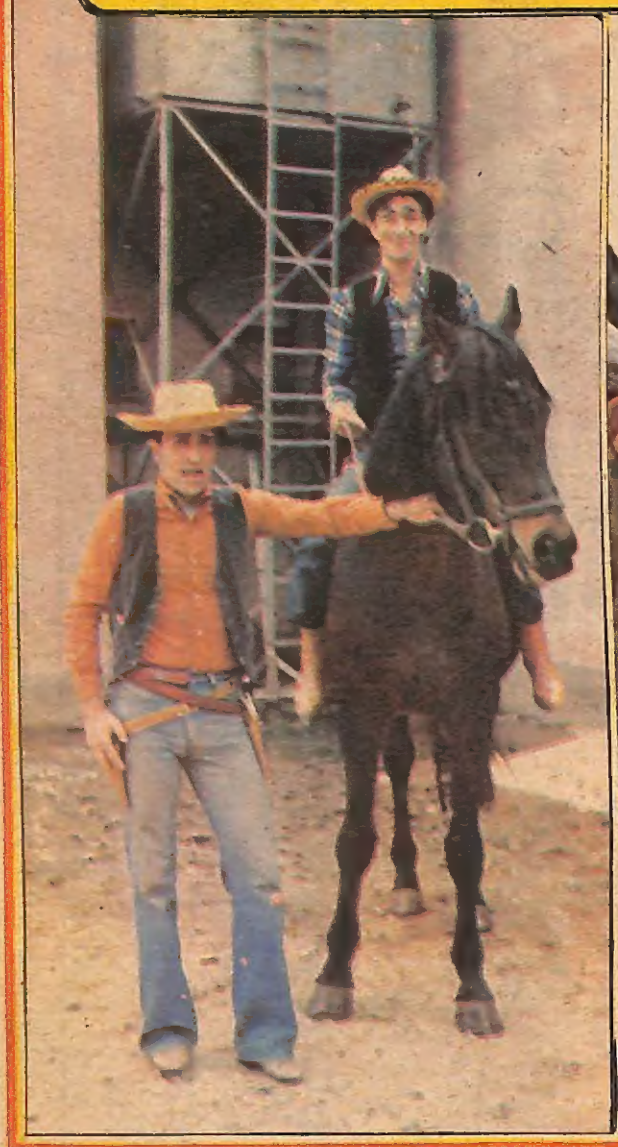
YAZAN + ÇİZEN
SİNAN GÜRDAĞCIK

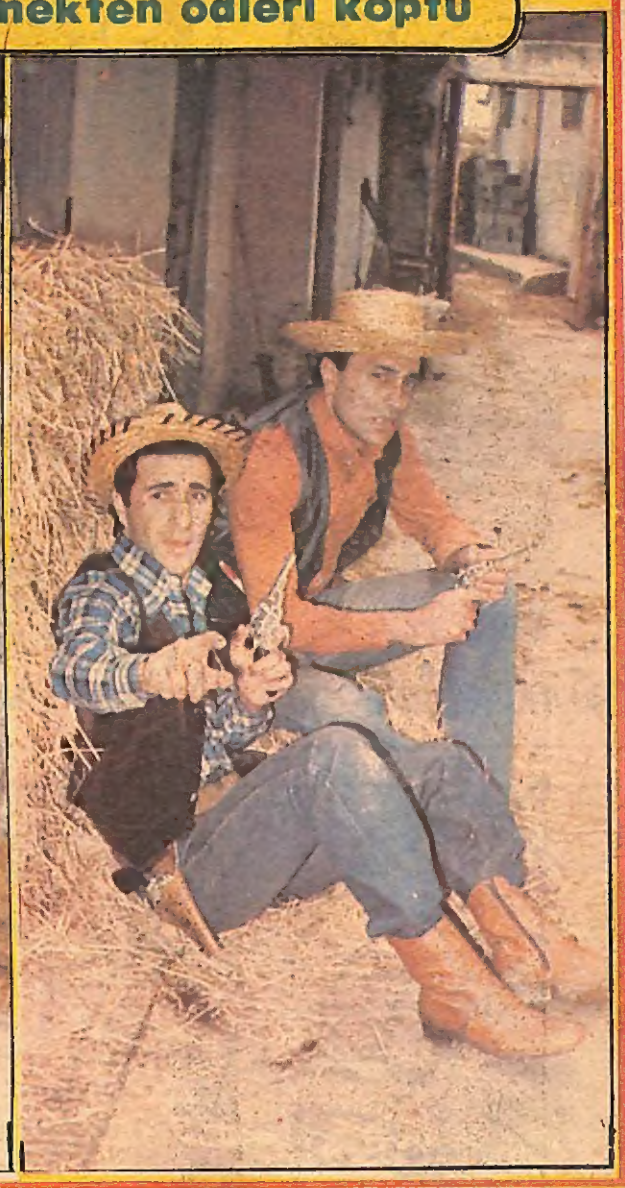






Smith ve Jones olmaya özendiler ama ata binmekten ödleri koptu





HAYAL VE GERÇEK İşte bizim hızlı kovboylarımız, yerli Smith ve Jones'umuz Uğur Böcekleri Zeki ile Yalçın... Ekranda en sevdikleri dizi olan "Smith ve Jones"u izledikten sonra kafalarında birden bir şimşek çakmış ve "Neden olmasın sanki, bizler de onlar gibi olamaz mıyız?" diye düşünüp ve kararlarını uygulamaya girişmişler. Öncelikle ata binmeye karar verdiler (solda). Kovboy filmlerindeki gibi bir zıplayışta çıkamadılar atın üstüne. Yalçın atın üstünde korku ile titrerken Zeki de atı kıpırdatmamaya çalışıyordu. Daha sonra atı çöllerde çatlamış kovboylar gibi koşumları yüklenip yola düştüler (ortada) ve sonunda da yine kovboylar gibi samanların arasına oturdular, en artistik pozlarını verdiler ve dediklerine göre en rahat poz da bu idi (sağda)...

SAHTEKÂR KOVBOYLAR

Televizyonda izledikleri "Smith ve Jones" dizisindeki gibi kovboy olmaya özenen Uğur Böcekleri, silahlarını kuşandılar, kovboyluğa başladılar ama iş ata binmeye gelince,birden akan sular duruverdi. Uysal atın üzerinde ancak arkadaşı Zeki'nin yardımı ile iki dakika kalabilen Yalçın sonunda şöyle dedi: "Ne yapalım bazen onların da atları olmuyor. Biz de atsız kovboy oluruz"

Yazı ve fotoğraflar: M. ALİ CANBEK

Enerji kısıtlaması barajını aşıp, ekranda kalabilen sayılı dizilerden "Smith ve Jones"u izliyorsanız, dizinin sevimli kahramanları Hannibal Hayes ile Kid Curry'yi de tanıyorsunuzdur. İşte bu sevimli kahramanlar, geçen haftayı İstanbul'da TELE-MAGAZİN ile birlikte geçirdiler.

Onlara özendiler

"Bizden Size"nin tanınmış komedyenleri Uğur Böcekleri (Yalçın Özden ile Zeki Yurtbaşı)'ne rastladığımızda üzerlerinde kovboy giysileri, ellerinde oyuncak tabancaları, başlarında da kovboy şapkaları vardı.

Fotoğraf makinemizi çıkartıp onları görüntülemeye başladığımızda, onlar da anlatmaya koyuldular:

"Salı geceleri işimiz olmazsa, ekranın karşısına geçip, bu sevimli kovboyları izliyoruz. Bazı hareketleri var ki, kahkahalarla gülüyoruz. Hatta onlardan esinlenerek, bazı konuşmalarını programımıza aldık bile. Smith ve Jones, onlar TV'nin matrak kovboyları, Biz de Zeki ile Yalçın, sahnenin matrak kovboylarıyız. Bakın onlardan hiçbir eksiğimiz yok. Tabancalarımız, kılığımız kıyafetimiz hep aynı. Bazen onlar gibi anlaşamadığımız da oluyor."

İş bilenin ama...

Atalarımız "At binenin, kılıç kuşananın" demişler, ama bizim yerli Smith ve Jones attan korktukları kadar hiçbir şeyden korkmuyorlar. Ayakta, samanların üzerinde otururken bol bol fotoğraflarını çektik. Ama sıra ata binmeye gelince iş değişti. Öylesine korkuyorlardı ki!..

Sonunda Zeki, atın yularına yapıştı, Yalçın da bir güçlükle bindi. Ama ne binme!.. Ancak 2 dakika kalabildi, bu "uysal" atın üzerinde. Çantamızı toplarken arkamızdan şöyle seslenıyorlardı:

— "Smith ile Jones olmaktan vazgeçtik."

SİLAH ELDE Yerli Smith ve Jones Uğur Böcekleri bu kez de silahlarını çekmisler ve düşmanlarının ortaya çıkmasını bekliyorlar. Bu poz sırasında öyle ciddiler ki, insan düşmanlarının ortaya çıkacağını ve ortalığın barut dumanı ile kaplanacağını sanıyor...